



हमारे पुरोधा-4

साहित्य और इतिहास कक्ष

गौरीशंकर हीराचंद ओझा

(व्यक्तित्व और कृतित्व)

लेखक

डॉ. सोहनलाल पटनी

GIFTED BY

RAJA RAMMOHANJI DALY LIBRARY FOUNDATION

Block - DD-34, Sector-1, Salt Lake City

CALCUTTA - 700 064.

प्रकाशक

राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

□ प्रकाशक
राजस्थान साहित्य अकादमी,
उदयपुर

□ मूल्य :- दस रुपये मात्र

□ प्रथम संस्करण : 1988

क्रम

1- धक्तव्य	डॉ. प्रनाश धातुर	v
2- उपोद्घात	डॉ. सोहनलाल पटना	vii
3- इतिहास पुरुष ओभा		1
4- ओभाजी का कृतित्व एवं इतिहासबोध		14
5- साहित्यिक एवं ऐतिहासिक निबन्ध		26
6- भुवन		
• अनुसंधारता	— प्राचीन लिपिमाला के ग्रंथ	37
• समालोचना	— बीसलदेव रातो का निर्माणकाल	50
	— पद्मायत का सिंहल द्वीप	58
• अन्वेषक दृष्टि	— राजपूताना में शिव मूर्तियाँ	62
	— चित्तौड़ का कीर्तिस्तम्भ	68
• जीवन	— कविराजा बांकीदास	75
• सम्पादकीय	— नागरी प्रचारिणी पत्रिका दूसरा भाग ख. 1978	81

वक्तव्य

राजस्थान साहित्य अकादमी की सचालिका सभा के निर्णयानुसार प्रान्त के दिवंगत साहित्यकारों के योगदान को रेखांकित करने और मई पीढ़ी को उनके कृतित्व से परिचित कराने की दृष्टि से 'हमारे पुरोधा' सिरीज का प्रकाशन किया जा रहा है। इस सिरीज में उन पूर्वज साहित्यकारों के व्यक्तित्व-कृतित्व को प्रेषित करने का संकल्प है, जिन्होंने सृजन-परम्परा को नये पायाम दिये और रचनाधर्मिता के क्षेत्र में मील के पत्थर-सा महत्व अर्जित किया। इसके पूर्ण प्रांत के समकालीन रचनाकारों पर कृतिवार प्रस्तुति योजना के अन्तर्गत अब तक 47 मासोपलब्ध प्रकाशित हो चुके हैं। इनका सर्वत्र स्वागत हुआ है।

इस सिरीज के माध्यम से प्रयत्न यही है कि हम अपने उन पुरोधाओं को श्रद्धांजलि अर्पित कर सकें जो आज अतीत के विस्मृति-गर्भ में चले गये हैं लेकिन जिन्होंने सृजन के क्षेत्र में अपनी पहचान बनाई, मार्गदर्शन दिया और हम प्रांत की रचना-क्षमता को भारतीय स्तर पर प्रतिष्ठित किया।

यह पुस्तक 'हमारे पुरोधा' सिरीज का चौथा प्रकाशन है।

स्व. गौरीगढ़र हीराचंद घोषा भारतीय साहित्य और इतिहास जगत् के शताब्दी पुरुष हैं। हिन्दी में ऐतिहासिक निबंधों का सूत्रधान उन्हीं में होता है। सिद्धि शास्त्र के वे अग्र्यतम अध्येता थे। उनके द्वारा रचित 'भारतीय सिद्धि शास्त्र' का उत्त्थर गिनीज वर्ल्ड बुक में इस सम्बन्ध में रचित हिन्दी की पहली पुस्तक के रूप में किया गया है। हिन्दी भाषा, साहित्य, भारतीय मन्त्रि, पत्रकारिता, इतिहास और पुरातत्व के क्षेत्र में घोषाजी का ऐतिहासिक योगदान रहा है। ऐसी बितधाण बहुमुखी प्रतिभा का रचनाकार आज तो बहुत विरल है। उन्होंने इतिहास, पुरातत्व और साहित्य के अनेक अन्तर्गुह्य पहलुओं को न केवल उद्घाटित किया अपितु अधिष्ठान के त्रिदे इन क्षेत्रों में काम करने वालों के लिये आलोचक सम्प्रदाय का काम भी किया।

श्रीभाजी ने राजस्थान की प्रायः सभी पुरानी देशी राज्यों के इतिहास की रचना, वैज्ञानिक दृष्टि से की है। कर्नेस टॉड के 'राजस्थान' विषयक बहुचर्चित अंग्रेजी ग्रन्थ का उन्होंने ही सर्वप्रथम हिन्दी में अनुवाद प्रस्तुत किया। अनुवाद के साथ-साथ उन्होंने टॉड की त्रुटियों के परिमार्जन का काम कर अपने इतिहास-बोध से सुधिजनों को चमत्कृत कर दिया। सन् 1911 में लार्ड कर्जन ने उन प्रभावित होकर दिल्ली-दरबार में विशेष रूप से आमन्त्रित किया और सन् 1914 में भारत सरकार ने उनके उपलब्धिमूलक योगदान पर उन्हें रायबहादुर की उपाधि से विभूषित किया। नागरी प्रचारिणी पत्रिका का उन्होंने तेर वर्ष तक सम्पादन कर उसे जो प्रतिष्ठा और गरिमा दी वह ऐतिहासिक दस्तावेजों की तरह मूल्यवान है।

श्रीभाजी बहुभूत विद्वान् थे। अपनी यायावरी प्रवृत्ति के कारण उन्होंने इतिहास के पुंथलके में प्रगुप्त पड़ी भारतीय सभ्यता और संस्कृति की अनमोल कड़ियों को खोज निकाला। श्रीभाजी के इतिहास, पुरातत्व, संस्कृति आदि क्षेत्रों के योगदान की तुलना में उनके साहित्यिक योगदान की चर्चा अपेक्षाकृत कम हुई है। हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने सन् 1933 में 'भारतीय अनुशीलन ग्रन्थ' का प्रकाशन यस्तुतः उन्हीं के अभिनन्दनार्थ किया था।

भाई डॉ. मोहनलाल पटनी ने स्वर्गीय श्रीभा जी के व्यक्तित्व-कृतित्व पर लिख कर यस्तुतः राजस्थान साहित्य अकादमी को उपकृत किया है। वे श्रीभाजी के क्षेत्र मिरोही के ही निवासी हैं और अपनी मोन साधना में लीन, दितावे में दूर अपनी ही धुन में कार्यरत हैं। उनसे अधिक मशहूर, श्रीभाजी पर लिखने के निवे मेरी पीढ़ी का कोई दूसरा व्यक्ति दृष्टि में था ही नहीं। पटनी जी ने बड़े धम में श्रीभाजी के समूचे मृजन और योगदान की थममाध्य पड़ताल की है। उनके स्वतः स्फूर्त गह्योग के बिना इसका प्रकाशन सम्भव नहीं था। मैं व्यक्तिगतः और समूचा अकादमी परिवार उनका कृतज्ञ है।

राजस्थान साहित्य अकादमी का अपने पुरोषासों को श्रद्धाञ्जलि देने का यह विनम्र प्रयास है। आशा है सुविजन हमें प्रोत्साहित करेंगे।

डॉ. प्रकाश आतुर
अध्यक्ष

राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

उपोद्धात

भारत में १९४७ की स्वदेशी आन्दोलन में महा-महोपाध्याय डॉ. गौरीशंकर हीराचंद सोभा का नाम उन हिन्दी प्रेमियों में आया है जिन्होंने केवल हिन्दी में ही लिखा। उनका लगन हिन्दी साहित्य के द्विवेदी गुणोत्तम सम्प्रादय से प्रकृत एवं भारत भारती में अनुप्राणित था। यद्यपि वे अध्ययन भारत के स्वतन्त्रता आन्दोलन में नहीं जुड़े थे पर अग्रतथ्य रूप में वे इतिहास एवं संस्कृत के क्षेत्र में शुद्ध स्वदेशी आन्दोलन का गूथपात कर चुके थे। वे ब्रिटिश सरकार में सम्मानित भी हुए तो अपने राष्ट्र के इतिहास को उजागर करने के कारण।

अंग्रेजी विद्वानों के सस्रगं में रहकर भी उन्होंने अपना सम्पूर्ण साहित्य हिन्दी में ही लिखा। दिल्ली दरबार में निमंत्रित भी हुए तो घुटनों तक धोती पहने अशकन घीर मेवाड़ी पगड़ी में गये। हिन्दी में ऐतिहासिक निबन्धों के वे पुरोधा थे और लिपि शास्त्र के अग्रतम अध्येता। भारतीय लिपिशास्त्र का अध्ययन करने के दृष्टिकोण प्रत्येक देशी-विदेशी विद्वान को उनकी प्राचीन लिपि भाषा के अध्ययन हेतु हिन्दी की जरूरत में जाना पड़ता है। इस ग्रन्थ से हिन्दी संसार गौरवान्वित हुआ है। 'मिनीज वर्ल्ड बुक' में उद्धृत यह हिन्दी की पहली पुस्तक है।

के दौरान उनके ज्येष्ठ पुत्र स्व.
अप्यवत् धनिष्ठ संसर्ग रहा है
एवं कृतित्व के साक्षी रहे हैं।
एवं कृतित्व का परिचय मिला

था जो बाद में उनके साहित्य के अनुशीलन से पुष्ट हुआ । वे भूत-
पूर्व अर्बुदमण्डल के सिरौही राज्य के निवासी थे । उनका प्रथम
इतिहास ग्रन्थ भी सिरौही राज्य का इतिहास ही था । मैं भी
अर्बुदमण्डल का निवासी हूँ । अर्बुदमण्डल के इतिहास को जहाँ
उन्होंने छोड़ा था वहीं से उसके सांस्कृतिक पक्ष को मैंने अपनी
पुस्तक 'अर्बुदमण्डल का सांस्कृतिक वैभव' में विवेचित किया है ।

प्रोभाजी के समग्र कृतित्व का रसास्वादन हिन्दी भाषा,
साहित्य संस्कृति एवं पुरातत्त्व के मयोग से बने प्रपातक रस की
तरह करना चाहिए, क्योंकि मात्र इतिहासकार के रूप में उनका
मूल्यांकन एकांगी होगा । वे रचनाधर्मी लेखक, इतिहासकार एवं
सम्पादक के त्रिवेणी संगम थे ।

ऐसे मनीषी पर लिखने के लिए राजस्थान साहित्य अकादमी,
उदयपुर ने मुझे अवसर दिया है, तदर्थ मैं अकादमी अध्यक्ष डॉ.
प्रकाश प्रातुर एवं सचिव डॉ. लक्ष्मीनारायण नन्दवाना का आभारी
हूँ । प्रोभाजी के रचना संसार का अंशावतार उनके विराट
व्यक्तित्व का परिचय करवायेगा ऐसा मेरा विश्वास है । अंशावतरण
में उनके लम्बे निबन्धों का समावेश नहीं किया जा सका है एवं
ऐसे निबन्ध भी नहीं लिये गये हैं, जिनमें संस्कृत उद्धरणों एवं पाद-
टिप्पणियों की अधिकता थी क्योंकि इससे पुस्तक के कलेवर के
बढ़ने की सम्भावना थी ।

प्रोभाजी के साहित्यिक निबन्ध अभी भी अप्रकाशित हैं ।
विद्वानों को इन और पहल एवं उनके परिवार जनों को इसमें
योगदान देना चाहिए तभी उनके कृतित्व का पुनर्मूल्यांकन प्रारम्भ
होगा ।

डॉ. सोहनलाल पटनी
जातिनगर, सिरौही (राज.)

गौरीशंकर हीराचंद ओझा

रवनाम अन्य रायबहादुर महामहोपाध्याय डॉ गौरीशंकर हीराचंद ओझा का नाम प्राचीन भारतीय इतिहास के अनुमंथितुषों में विशिष्ट है। उनका विराट हितैव भारतीय मनोपा के प्राकाश में उन उज्ज्वल नक्षत्रों की भांति चमक रहा है जिनके प्रकाश ने समकालीन तथा अर्वाचीन साहित्य इतिहास तथा पुरातत्व का पथ प्रकाश किया है।

इतिहास पुरुष ओझा

ओझाजी राजपूताने के इतिहास के पुरोधा, उसके ऐतिहासिक संघर्ष के द्रष्टा तथा हिन्दी के ऐतिहासिक निबन्धों के प्रणेता थे। वे प्राचीन भारत की लिपियों के ज्ञाता एवं गिलालेखों के सन्दर्भ के व्यासकार थे। अपने इतिहास, देश व हिन्दी प्रेम के कारण वे राजस्थान के इतिहास के वेद व्यास बने। उन्होंने ही राजस्थान की देशी रियासतों को उनके स्वर्णिम भतीत की भांकी दिखाई। वे भारतीय इतिहास मंरुति और पुरातत्व के त्रिवेणी संगम थे एवं राजस्थान के इतिहास के सर्वोच्च गिलर यानी गौरीशंकर थे।

शैशव एवं शिक्षा

उनका जन्म सिरौही राज्य के रोहिड़ा ग्राम में संवत् 1920 भाद्रपद शुक्ला द्वितीया तदनुसार 14 मितम्बर 1863 को हुआ था। वे सहस्रत्रयीदिन्य जाति के थे जिन्हें इस इलाके में गौरवाल ब्राह्मण कहते हैं। उनके पिता का नाम हीराचन्दजी ओझा था एवम् दादा का नाम पीताम्बरजी ओझा। पीताम्बरजी अच्छे व्यापारी थे। मेवाड़ के भोमट एवं सिरौही राज्य के रोई व भीतरट इलाकों के बीच उनका व्यापार खूब चलता था।

उनके तीन पुत्र थे—सदाशिव, मायाराम व हीराचन्द । पीताम्बरजी रं. मृत्यु के पश्चात् सदाशिवजी ने व्यापार व लेन-देन में ध्यान नहीं दिया एवं घर की ऐसी हालत हो गई कि यजमानों के प्रतिरिक्त जीविकोपार्जन का कोई सहारा नहीं रहा । तीनों भाई अलग हो गए । हीराचन्द को पढ़ने लिखने का शौक था । लिखने का कामज बनाना, उसे चोंटकर चिकना बनाना, लाख से पारो स्याही बनाना उनके शौक थे । वे ग्रन्थों की नकल भी करते थे एवं जीविका चलाने के लिये वे वैद्य का काम भी करते थे । उनके चार पुत्र थे—नन्दराम, भूराराम, श्रींकारलाल और गौरीशंकर ।

छः वर्ष की अवस्था में गौरीशंकर को गांव की पाठशाला में पढ़ने बिठाया गया, जहां उन्होंने चौदह वर्ष की अवस्था तक अध्ययन किया । वहां उन्होंने गणित, हिन्दी एवं अंग्रेजी पढ़ी । आठ वर्ष की अवस्था में उनका यज्ञोपवीत संस्कार हुआ एवम् कुल परिपाटी के अनुसार उन्हें शुक्ल यजुर्वेद का अध्ययन करवाया गया । बालक गौरीशंकर की स्मरण-शक्ति बहुत तीव्र थी । उसने शुक्ल यजुर्वेद को कंठाग्र कर लिया एवम् उसके चासीस अध्यायों को चासीस दिन में अपने अध्यापक को सुना दिया । पिता अपने पुत्र की प्रतिभा ॥ बड़ा प्रभावित हुए एवम् उसकी भविष्य की पढाई के लिए चिन्तित भी हुए ।

इसी तरह छः वर्ष और निकल गए । हीराचन्दजी ने अपने घर की आर्थिक स्थिति को सुधारने के लिए अपने सबसे बड़े लड़के नन्दराम को मुनीमी करने के लिए बम्बई भेज दिया था । वे एक पेड़ी पर मुनीमी करते थे । उनके बम्बई में जमाने पर 14 वर्ष के बालक गौरीशंकर को भी संभलने भाई श्रींकारजी के साथ बम्बई रवाना किया ।

उन दिनों राजपूताने में रेल नहीं थी अतः उन्हें रोहिड़ा से अहमदाबाद 160 मील की यात्रा पैदल तय करनी पड़ी । अहमदाबाद से रेल में सवार होकर वे बम्बई पहुंचे एवम् कुछ दिनों तक एक प्राइवेट स्कूल में गुजराती सीगने लगे, क्योंकि बम्बई में अध्ययन के लिए गुजराती पढ़ना आवश्यक था । गुजराती सीगने के बाद वे गोकुलदास तेलवाल स्कूल में भर्ती हुए । वहां की पढ़ाई करने के पश्चात् वे 17 वर्ष की आयु में एडमिशन हाईस्कूल में भर्ती हुए । इन्हीं दिनों उन्होंने विद्यालयी संस्कृत पाठशाला में संस्कृत और प्राकृत का अध्ययन किया । भाई नन्दराम का मकान एक लम कोठारी में था जहां पढ़ने के लिए संस्था व प्रभार नहीं था, अतः गौरीशंकर मकान के सामने स्थित चागीरवादी

के छोटे मन्दिर की परिक्रमा में मिट्टी के तेल का दीपक जलाकर पढ़ने लगे एवं नौद आने पर वहीं चटाई पर सो जाते ।

यहां उनके अध्ययन क्षेत्र में संस्कृत, गणित एवम् भंग्रेजी खास विषय थे । एफिन्सटन हाईस्कूल के सामने ही 'नेटिव जनरल लाइब्रेरी' थी । वे उसके मेम्बर बन गये एवं वहां जाकर अपनी ज्ञान पिपासा शांत करने लगे । जीविको-पार्जन हेतु मुबह-शाम ट्यूशन भी करने लगे । अपने विध्याम के समय वे रॉयल एशियाटिक सोसायटी की लाइब्रेरी में जाते एवम् यहीं से उनकी रुचि इतिहास की ओर प्रवृत्त हुई । यहीं उन्होंने मिश्र, यूनान, चीन, रोम आदि देशों के इतिहास एवम् गुजराती भाषा में लिखी फार्बंस साहब की रासमाला पढ़ी ।

सन् 1883 में बीस वर्ष के इस युवक के मन में अपनी मातृ-भूमि सिरोही के इतिहास को जानने की इच्छा जागृत हुई एवं उन्होंने सिरोही रियासत को सिरोही के इतिहास सम्बन्धित जानकारी भेजने के लिए लिखा पर वहां से यह उत्तर मिला कि यहाँ पर राज्य का कोई लिखित इतिहास नहीं है एवम् जो कुछ था उसे सन् 1817 में जोधपुर के महाराज मानसिंह के सेनापति साहिबबन्द मूषा ने सिरोही पर हमला कर नष्ट-भ्रष्ट कर दिया है ।

उन्होंने एशियाटिक सोसायटी के पुस्तकालय में अपने जन्मस्थान की ऐतिहासिक सामग्री को ढूँढना आरम्भ किया एवम् फार्बंस साहब द्वारा समुद्गीत हस्तलिखित पुस्तकों को टटोलना शुरू किया । दशर उनके हाथ में बर्नस प्रीमीमन की प्रसिद्ध पुस्तक 'नेटिव स्टेट्स ऑफ़ दक्षिणा' लगी । उस पुस्तक में लिखा था कि राजपूताने में केवल सिरोही राज्य ही ऐसा है कि जिसने अपनी स्वतन्त्रता कायम रखी और न मुगलों, न मराठों और न ही राठौड़ों की अधीनता स्वीकार की । सोभाजी की ऐतिहासिक सामग्री के अध्ययन में आनन्द आने लगा । दशर अध्ययन भी बराबर चल रहा था ।

सन् 1885 में 22 वर्ष की अवस्था में मेडिकुलेशन पास कर उच्च शिक्षा के लिए बिराम बालेज में भर्ती हुए । बालेज में आकरने दसहो, कलिन तथा विज्ञान का अध्ययन किया । मस्त्रुन इनका प्रिय विषय था, इन मस्त्रुनाधारित मोटवोले महाशय से समय में भी संस्त्रुन पड़ी । पढ़ाई में दुरा ध्यान देने पर भी परीक्षा के समय बीमार हो जाने के कारण इन्टरमीडियेट की परीक्षा में अर्ध-वैध एवम् सन् 1887 में उन्हें अपने गांव रोहिड़ा स्टेजना पठा इन्जिन में रुचि आरुण हो चुकी थी अतः रोहिड़ा आकर तीन साल तक निरं हो राज्य का

भ्रमण किया और अनेक प्राचीन गिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा भाटों की निजी खोजें पढ़ीं।

जीवन संघर्ष एवं विकास यात्रा

तीन महीने बाद वे पुनः बम्बई पहुँचे एवम् वकील बनने हेतु कानून की परीक्षा की तैयारी करने लगे। परीक्षा तो पास करली पर उनकी बकालात में रुचि नहीं हुई। बम्बई में रायल एशियाटिक सोसायटी के मिस्टर फार्बस के संग्रह में उन्होंने राजपूत इतिहास सम्बन्धी कुछ हस्तलिखित पोथियाँ तथा प्राग्विक एन्टीक्विटिज ग्रॉफ राजस्थान तथा 'ट्रेवल्स इन वेस्टर्न इण्डिया' को पढ़ा राजस्थान का इतिहास जानने की उत्कट अभिलाषा जागी। रायल एशियाटिक सोसायटी के पुस्तकालय में एक दिन उनका परिचय प्रसिद्ध लिपिशास्त्री एवं भारत विद्याविद् डॉ. भगवानलालजी इन्द्र से हुआ।

डॉ. इन्द्रजी से प्रभावित होकर वे उनसे लिपिशास्त्र सीखने लगे। तब तक लिपिशास्त्र की कोई पुस्तक उपलब्ध नहीं थी। वे भिन्न भिन्न स्थानों पर जा एवम् लिपि सम्बन्धी लेख पढ़कर प्राचीन लिपियाँ सीखने लगे। डॉ. इन्द्रजी उनकी जिज्ञासा से प्रभावित थे। एक दिन डॉ. भगवानलाल इन्द्र के यहाँ कुयाण कालीन मूर्ति के नीचे के अभिलेख को उन्होंने पढ़ डाला तो इन्द्रजी अपने सिप से बहुत प्रभावित हुए एवं उन्हें अपने गुजरात के इतिहास लेखन में सहयोग देने का प्रस्ताव रखा। प्राचीन मुद्राओं का ज्ञान भी आपने डा. इन्द्रजी से प्राप्त किया था।

23 वर्ष की अवस्था में सन् 1886 में बम्बई से वे पुनः अपने पैतृक गाँव रोहिड़ा वापस आ गये। उनका विवाह भी हो गया तथा अब जीविका हेतु कोई साधन ढूँढना बहुत आवश्यक हो गया था। साधन भी ऐसा जिसमें अपने इतिहास रस की पिपासा भी शांत हो एवम् परिवार का भरण पोषण भी हो जाय। अतः वे अपने पैतृक गाँव रोहिड़ा से अपनी पत्नी के साथ गोगुन्दा के पहाड़ी रास्ते पैदल चलकर प्रथम चित्रविद् संवत् 1944 (1887 ई.) में उदयपुर पहुँचे। उन दिनों उदयपुर का साहित्यिक वातावरण बहुत गरम था। पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता विषय में 'वीर बिनोद' के रचयिता कविराजा श्यामलदास और पं. मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या के बीच खींचतान चल रही थी। ऐसी प्रायः मेवाड़ राज्य के पोषीजाने में हुआ करती थी।

यही पर धोभाजी का उक्त दोनों से परिचय हुआ और पूछीराज रासो के विषय में उन्होंने दोनों महानुभावों को कुछ ऐसी बातें सुभाई कि जिन पर पहले उनका ध्यान नहीं गया था। पूछीराज रासो की प्रामाणिकता न मानने में आप कविराजा से सहमत थे। उन्होंने कविराजाजी और पंड्याजी के विचारों में कुछ त्रुटियाँ भी बताईं एवम् उनके तद्विषयक चिंतन को नई दिशा दी। कविराजा उनमें बहुत प्रभावित हुए, एवं उन्हें आपने 'बीरबिनोद' के लेखन में सहायक बनने का प्रस्ताव किया। उदयपुर के इतिहास विभाग में सहायक मंत्री के पद पर उनकी नियुक्ति भी हो गई।

धोभाजी के लिए उदयपुर राज्य के ऐतिहासिक स्थानों का भ्रमण करने का प्रबन्ध भी उदयपुर राज्य की तरफ से किया गया था। यहां रहकर वे ताली समय में मेवाड़ के ऐतिहासिक स्थलों का भ्रमण करने, जिलासेन पढ़ते एवं बाकी समय में कविराजाजी को 'बीरबिनोद' लिखने में सहायता देते। कुछ ही दिनों में मेवाड़ राज्य के इतिहास विभाग में मंत्री का पद रिक्त होने पर आप इतिहास विभाग में सेक्रेटरी के पद पर नियुक्त हुए एव 1887 से 1890 ई तक इसी पद पर रहे। बर्नल टॉड के 'एनाल्स एन्टीक्वीटी' पुस्तक से योरोपीय विद्वान बहुत प्रभावित हो गये थे एवं राजस्थान के इतिहास के शोध और संशोधन में रुचि लेने लगे थे। तत्कालीन वायसराय के प्रयत्न से सन् 1890 में उदयपुर में विक्टोरिया हॉल संग्रहालय जुना और आप उसके प्रथम क्यूरेटर (प्रध्यक्ष) नियुक्त हुए। विक्टोरिया हॉल में प्राचीन मूर्तियाँ, अभिलेखी आदि का जो संग्रह दिखाई देता है वह धोभाजी के प्रयत्नों का ही फल है।

इस संग्रहालय के लिये आपने चित्तौड़ के पास प्राचीन माध्यमिका नगरी के शिलालेखों से लेकर 17 वीं शताब्दी तक की सामग्री को सजोया। उदयपुर के प्रसिद्ध ज्योतिषी पंडित विनायक शास्त्री नेताल का ससर्ग आपके व्यक्तित्व के विकास एवं हिन्दी भाषा के भण्डार की श्रीवृद्धि के लिए महत्त्वपूर्ण साबित हुआ। पंडित विनायक शास्त्री से प्रभावित होकर उन्होंने यह संकल्प किया कि वे अपने सारे ग्रंथ हिन्दी भाषा में ही लिखेंगे। पं. विनायक शास्त्री से आपने ज्योतिष भी सीखा था। यह ज्ञान बाद में ऐतिहासिक काल निर्धारण में बहुत काम आया।

लेखन का प्रारम्भ

उन दिनों भारतवर्ष में भारत विद्या सम्बन्धी शोधकार्यों के प्रतिरिक्त प्राचीन शिलालेखों को जानने के लिए देशी और विदेशी विद्वान सात्तापित थे।

प्राचीन लिपियों के अध्ययन के लिए देशी एवं विदेशी विद्वानों के पास पृथक् निबंधों के अतिरिक्त ग्रन्थ रूप में कोई सामग्री उपलब्ध नहीं थी। तिस्रों का प्रामाणिक अध्ययन प्रस्तुत करने हेतु एवं अपने लिपिशास्त्र के गुरु भगवानलाल इन्द्रजी से मिले ज्ञान को साकार रूप देने के लिए उन्होंने 1894 में 'प्राचीन लिपि-माला' नामक ग्रन्थ की रचना की। इसका प्रकाश उदयपुर से हुआ। इस ज्ञान को सर्व-जन सुलभ बनाने के लिये उत्तम व मात्र मूल्य रखा।

यह भी एक विचित्र संयोग था कि भारतीय लिपियों का क्रमिक विवरण बताने वाला श्री भारत की प्राचीन लिपियों की सीखने के लिए यह पहला हिन्दी में लिखा होने के कारण इससे हिन्दी और हिन्दी भाषी गौरवान्वित हुए। इन्हीं से प्रेरणा प्राप्त कर जर्मन विद्वान डॉ. बुहलर ने 'जर्मन भाषा में लिपि पेलियोग्राफी नाम का लिपिशास्त्र सम्बन्धी ग्रन्थ लिखा। उनकी प्राचीन लिपि माला को कलकत्ता विश्वविद्यालय ने प्राचीन इतिहास के अध्ययन के एम. ए. इतिहास के पाठ्यक्रम में रखा।

कर्नल टॉड 'राजस्थान' ग्रन्थ अंग्रेजी भाषा में था, इसलिए लंडन विश्वविद्यालय के स्वामी महाराजकुमार बाबू रामदीन सिंह के अनुरोध पर उन्होंने टॉड के 'राजस्थान' का हिन्दी अनुवाद किया एवं टॉड के द्वारा की गई भूलों का अपनी संपादकीय टिप्पणियों में संशोधन किया। यह सम्पादन कार्य विद्वतापूर्ण था एवं टॉड की ऐतिहासिक त्रुटियों के परिमार्जन के दृष्टिकोण से हुआ था। इन्हीं दिनों कर्नल टॉड के इतिहास प्रेम और राजस्थान के लिये गये उनके कार्य की हिन्दी भाषियों को बताने के लिए उन्होंने 'कर्नल टॉड की जीवनी' लिखी। इसी समय 'सोमनाथियों का प्राचीन इतिहास' नामक पुस्तक लिखी जिसे 1907 में प्रकाशित करवाया गया। इसके अतिरिक्त कई अनुपम परक लेख लिखे।

प्रो. रामेश्वर घोषा के अनुसार इस निमंत्रण की यह विशेषता थी कि मेवाड़ 235 सरदारों को एक ही निमंत्रण से बुलाया गया था पर घोभाजी का निमंत्रण अलग से ही था ।

सन् 1904 में जब डॉ. सर जार्ज-ए-ग्रियमन अपने 'लिंगवेस्ट सर्वे ऑफ इण्डिया' नामक ग्रन्थ के प्रणयन के लिये भारतीय भाषाओं का सर्वेक्षण कर रहे थे तब उदयपुर राज्य और सिरोही राज्य की तरफ से यहाँ की बोलियों के सम्बन्ध में रिपोर्ट तैयार करने का काम थापको सौंपा गया था । तत्पश्चात् इसी समय प्रख्यात भार्या-विद् डॉ. मुनीतिबुमार चाटुर्जी ने भारतीय भाषाओं का विवेचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने के लिये भारतवर्ष के श्रेष्ठ विद्वानों को इस पवित्र कार्य में योगदान देने के लिए प्रार्थना किया । राजस्थान से घोभाजी ने इस कार्य में महत्वपूर्ण योगदान दिया । इन्हीं दिनों भारत सरकार ने 'इम्पीरियल गजेटियर' विभाग की स्थापना की । इस विभाग के अन्तर्गत राजस्थान गजेटियर तैयार करने का दायित्व वनंज भर्माचिन् पर पड़ा । भर्माचिन् ने अपनी महायत्ना के लिए घोभाजी को उदयपुर से प्रार्थना बुला दिया । घोभाजी ने इस गजेटियर के लिए मेवाड़ व सिरोही रियासत में रहने वाली जातियों तथा उनके रीति-रिवाजों का सर्वेक्षण किया ।

सन् 1907 तक घोभाजी मेवाड़ परिवेष्ट में रहे । उनका यह समय उनकी प्रतिभा के विकास और पुरातत्त्ववेत्ताओं की पंक्ति में उनकी स्थापना का था । सन् 1908 में जब अजमेर में पुरातत्त्व म्यूजियम की स्थापना हुई तो उन्हें उसका अध्यक्ष बनाया गया एवं 1938 ई. तक वे यही रहे । अजमेर आने के पश्चात् ही आपका जीवन में स्थायित्व आया । यहाँ की महूर नदी में उदयपुर रियासत के एक भवन में वे रहने लगे ।

सन् 1953 में महाराणा भदधर्मसिन्धी ने इस भवन को उनके पुत्र प्रो. रामेश्वरजी घोषा को देव दिया । मेयो बनिज के हेड एडिटर और हिन्दी के अमर बहानीकार पंडित बन्धुधर शर्मा गुप्ता, दीवान महारु हरविष्णु शर्मा एवं प. विशन्नाथ दुर्गाशर दुबे से उनका महान सम्पर्क स्थापित हुआ । इनसे उनका आना-जाना होता ही था और उनका सम्पर्क आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और बाबू श्याम सुन्दर दास से भी था । उनके बाद में इन्होंने बाबू शर्मा प्रचारिणी परिषद में निरन्तर कार्य किया । इन्हीं दिनों भारतवर्ष के इतिहास की प्राचीन सामग्री नामक एक छोटी सी पुस्तिका भी आपने निकाली जिस पर आपकी मादरी प्रचारिणी सभा ने एक पदक भेंट किया ।

अजमेर में ही इन्होंने उदयपुर के मेहता जोधसिंह से मिलकर रायगढ़ की ऐतिहासिक दन्तकथाओं का संकलन प्रारम्भ किया जिसका प्रथम भाग का विलास प्रेस, पटना से छपा । उनके द्वारा लिखी गई एवं सम्पादित की गई फुटकर दन्तकथाएं पटना से निकलने वाली 'शिक्षा पत्रिका' में भी छपी थी।

प्रतिष्ठित इतिहासवेत्ता

अब तक आप भारत के ऐतिहासिक क्षितिज पर इतिहासवेत्ता एवं निर्वाहशास्त्र के रूप में प्रतिष्ठापित हो चुके थे । सत्काशीन ब्रिटिश सरकार एवं यूरोपीय विद्वान आपकी प्रतिभा के कायल हो चुके थे, इसलिये 1911 ई. में दिल्ली दरबार में इन्हें विशेष रूप से निमन्त्रित किया गया एवं 1914 ई. में भारत सरकार ने आपको रायबहादुर की उपाधि से विभूषित कर अपने भाग्य गौरवान्वित माना ।

प्रोफेसरी की प्राचीन लिपिमाला का 1894 ई. वाला संस्करण सन् 1918 में प्राचीन लिपिमाला का दूसरा पूर्ण संस्करण तैयार किया । यह संस्करण अजमेर के 'स्कॉटिश मिशन प्रेस' से प्रकाशित हुआ । इसमें दो भाग हैं । पहला भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों के सम्बन्धित और दूसरा गताब्दी क्रम से प्राचीन अभिलेखों का अध्ययन ।

यह ग्रन्थ अपने आप में एक अजूबा है और किसी भी लेखक की कविताका को दिग्दिग्गन्त पहचानने के लिए पर्याप्त है । इसी ग्रन्थ पर 1924 ई. में हिन्दी साहित्य सम्मेलन के दिल्ली अधिवेशन में आपको मंगला प्रसाद पारितोषिक से सम्मानित किया गया था । यह सम्मान हिन्दी और हिन्दी भाषियों के निर्वाह गौरवमय था क्योंकि विश्व के सभी भाषाओं के विद्वानों को भारत विद्या में अध्ययन करने के लिए हिन्दी में लिखे इस ग्रन्थ को आधारभूत सामग्री के रूप में पढ़ना पड़ता है । लिपिशास्त्र का एवं भारत विद्या का हिन्दी में लिखा यह ग्रन्थ गिनीज वर्ल्ड बुक में अंकित हुआ ।

सन् 1911 के बाद का समय भारत में उनके प्राचीन सांस्कृतिक पुनरुत्थान का था । भारतवर्ष की प्राचीन गरिमा के गीतों को गाना और उसी के प्राचीन गौरव को उजागर करने वाले इतिहास और पुरातत्व का अध्ययन करना भारतवासियों के लिए आवश्यक सा हो गया था । अब निज मंशुनि और निज देव

की जाने होने लगी थी। हिन्दी साहित्य में यह समय द्विवेदी युग के चरमोत्कर्ष का था। हिन्दी की पत्र-पत्रिकाएँ मानववंश की प्राचीन सामग्री से मगने सवरने लगी थी। इसी क्रम में 1920 ई. में नागरी प्रचारिणी पत्रिका को पुरातत्व शोध की पत्रिका का रूप दे दिया गया और छोन्नाओ को उनके सम्पादन का भार सौंपा गया। उन्होंने लगातार तेरह वर्ष तक इस पत्रिका का सम्पादन किया।

1923 ई. के आयोजन उनके विद्वान मित्रों ने, जिनमें पण्डित चन्द्रधर शर्मा गुनेरी भी थे, उन्हें घाघर दिया कि टॉड के राजस्थान में राजपूताने के केवल गान राज्यों का ही विश्लेषण है, वह ऐतिहासिक तथ्यों से घटित नाराण भाटों की सुनी सुनाई बागों के आधार पर लिया गया है, इसलिए राजस्थान के इतिहास की धारियों को मिटाने के लिए एक छात्र सत्र की गोत्र को उसमें गम दिष्ट करने के लिए राजपूताने का इतिहास लिखना बहुत आवश्यक है।

अपने मित्रों की भावना का आधार करने हुए उन्होंने 1924 ई. में राजपूताने के इतिहास को लिखना प्रारम्भ किया। इस क्रम में छोन्नाओ ने बारह पुरतों लिखी और छोपेरे में भटवनी राजपूताने की प्राचीन रियासतों के इतिहास को उजागर करना प्रारम्भ किया। मन् 1911 ई. में वे अपनी मातृभूमि मिरोही का इतिहास लिख चुके थे। अब उन्होंने सबसे पहले राजपूताने के इतिहास की प्रथम क्रिन्द में राजपूताने का भूगोल, राजपूत जाति एवम् प्राचीन राजवंशों का इतिहास लिखा।

उन्होंने राजस्थान के प्रथम इतिहास ग्रन्थ 'मुहल्लत नैगमी री क्वात' का सम्पादन किया। वर्षों के प्रयत्न के पश्चात् भारतवर्ष के प्रथम सुभ्यवस्थित इतिहास ग्रन्थ बहल्लु की राजतरविणी का भी उन्होंने विद्वतापूर्ण सम्पादन किया। उनकी इसी विशेषता के कारण 1928 में उन्हें महामहोपाध्याय की उपाधि से विभूषित किया गया। इस समय तक वे भारतीय प्राचीन लिपियों और राजपूताने के इतिहास के वेदव्यास के रूप में प्रतिष्ठित हो चुके थे। इतिहास अनुशीलन के साथ उन्होंने हिन्दी में ऐतिहासिक निबन्धों की परम्परा डाल दी थी।

उनकी हिन्दी सेवाओं से प्रभावित होकर उन्हें हिन्दी साहित्य सम्मेलन के भरतपुर अधिवेशन में अध्यक्ष बनाया गया। इसी वर्ष गुजरात साहित्य समा के नडिमाद अधिवेशन में उन्होंने इतिहास विभाग के अध्यक्ष का कार्य किया। 1928 ई. में इलाहाबाद में हिन्दुस्तानी एकेडेमी के तत्वावधान में आपने मध्य कालीन भारतीय संस्कृति (मन् 600-1200 ई.) पर तीन महत्वपूर्ण व्याख्यान

दिये जो उक्त मंस्या की ओर से इसी नाम से पुस्तक रूप में प्रकाशित
 1933 में बङ्गाल में हुई भारतीय पुरातत्व परिषद् के इतिहास में
 प्रकाशित रहे। सन् 1937 में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने उन्हें डि.
 मानव उपाधि में विभूषित किया तथा ग्राम्भ विश्व-विद्यालय ने पुस्तक
 रूप में मान्यता दी।

हिन्दी साहित्य में भी प्रोफेसरी का विशेष स्थान है। उनके लेख
 नियम तो हिन्दी में महत्वपूर्ण हैं ही पर राष्ट्रीयीय हिन्दी के प्रारंभिक
 एवं द्विवेदीशालीन लेखकों में भी उनका स्थान है। उन्होंने गायत्री
 सभा, काशी तथा रॉयल एजियटिक सोसायटी, बनारस को भी धारा
 पूर्ण योग दिया। उनके तबोत्रा जगिन्नाथ परिषद् के उद्घाटन के लिए
 प्रो. रामेश्वर भाषा में —

जुलेरी उनके आत्मीय मित्रों में से थे। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी उनकी रचनाओं को सरस्वती में छापने के लिए उद्यत रहते थे। देशी राजाओं के निर्माण तो उनके पास सर्वदा आते ही रहते थे कि वे उनके राज्य का इतिहास लिखें और उनके लिए रात मोड़ी और रास्ते धनेक थे। उन्होंने इतिहास के संपोषण के लिए प्रयोग किया। दानों की धाराओं को इतिहास की तरफ मोड़ा और पुरातत्व को अधकार के पर्दे से बाहर लाकर दुनिया के सामने रखा।

व्याकरण के नीरस सूत्रों में उन्होंने रस का आस्वादन किया। पाणिनि व्याकरण एवम् वेद-वेदांग के मद्भों की ऐतिहासिक समीक्षा उन्होंने अपने ग्रन्थ 'प्राचीन भारतीय लिपिमाता' की पाद टिप्पणियों में की है जिसे देखकर दग रह जाना पड़ता है। वे संस्कृति को जीवन में आत्मपात कर प्रकाशपुत्र की तरह लड़े रहे। वे आज प्रकाशस्तम्भ बनकर साहित्येतिहासिक समुद्र के भूधार में घटके इतिहासकारों को नयी राह बता रहे हैं। उन्होंने अणुश्लोक की धर्मलिपियों का अध्ययन एवं सम्पादन किया। इस काम में उनके सहयोगी हिन्दी के समय आलोचक बाबू श्यामसुन्दरदास थे। उन्होंने भारतवर्ष में प्रचलित लगभग 33 सप्तो की ईस्वी सन् के परिप्रेक्ष्य में व्यवस्थित किया।

सत्य के अनुसंधान की उनकी सतत साधना को विमूगित करने के लिए 'हिन्दी साहित्य सम्मेलन' के आतिथ्य अधिवेशन में आपका अभिनन्दन हुआ। यह आपका सतरवां जन्म दिवस था। इस अवसर पर 'भारतीय अनुशीलन ग्रन्थ' नामक ग्रन्थ में हिन्दी, मराठी, बंगला, गुजराती, उडिया, अरमिया, मिहली, मलयालम, फारसी, अंग्रेजी, जर्मन, अमेरिकन, फ्रेंच, डोल्टेन, स्वीडिश एडम् रूमी विद्वानों ने अपने महत्वपूर्ण लेख दिये। इस ग्रन्थ के प्राक्चन में रायबहादुर रावराजा श्यामविहारी मिश्र तत्कालीन गभारति हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने इतनी भाषाओं के विद्वानों के लेखों को प्राप्त करना, आभाजी के उत्कट पाण्डित्य, पुरातत्व ज्ञान एवं व्यक्तित्व का फल माना था।

1934 ई. में दिल्ली में सम्पन्न हिन्दी साहित्य सम्मेलन के तीसरे अधिवेशन के अवसर पर यह ग्रन्थ आभाजी के घर कमलों में समर्पित था। हिन्दी साहित्य सम्मेलन एवम् अनुशीलन ग्रन्थ के सम्पादक पं. बाशीप्रसाद जायनराय, दीवान बहादुर हरबिलाम शारदा, रायबहादुर हीरालालजी, सरदार माधव त्रिपाठ, श्री. गुरीतिलक चटर्जी तथा श्री. जयचंद्र बिटलवार अन्य अनेक थे। श्री. जयचंद्र बिटलवार इसने प्रधान सम्पादक थे। आभाजी ने भारतीय परिदेन

एवम् हिन्दी प्रेम के अनुरूप ही इस अनुशीलन ग्रंथ का विदेशी व हिन्दीतर भाषाओं के लेखों का एक नई समन्वय पद्धति से हिन्दी में ही सम्पादन हुआ । इस अनुशीलन ग्रंथ की वस्तुकथा का अन्तिम अनुच्छेद यहां अविकल रूप से दे रहा हूं क्योंकि इसका दृष्टिकोण हमारे आजके भाषायी विग्रह में हिन्दी की प्रतिष्ठा के लिए भाग्य दर्शक रहेगा ।

‘इस ग्रन्थ से एक नई पद्धति स्थापित हो रही है । विभिन्न भाषा भाषी भारतीय विद्वान अभी तक दूसरे की कृति अंगरेजी में पढ़ते हैं । परन्तु इस ग्रंथ से प्रकट होगा कि वे अपनी अपनी भाषा में लिखें और उनके लेखों का केवल नागरी लिप्यन्तर कर दिया जाये तो थोड़े ही यत्न से वे एक दूसरे का अभिप्राय समझ सकते हैं । गत वर्ष के आरम्भ में जब हमने इस शंसी का प्रस्ताव किया तभी बहुत से विद्वानों ने इसका स्वागत किया और अनेक ने स्वयं अपने लेख नागरी में लिखकर भेजे । अनेक महाराष्ट्र, बंगाली और गुजराती विद्वानों ने हिन्दी में ही अपने लेख दिये हैं । भारतीय विद्वानों में अपने विचारों के परस्पर आदान प्रदान की यह पद्धति क्रमशः पुष्ट होती जाय तो हमारा प्रयत्न सफल होगा । जिन ओझाजी ने आधुनिक हिन्दी में इतिहास ग्रंथ लिखने की शैली पहले पहल चलाई है, उन्हीं के सम्मान में समर्पित इस ग्रंथ से नई पद्धति का सूत्रपात होना आशाप्रद और मंगलमूलक है ।’

अन्तिम दिन

भारतीय अनुशीलन ग्रन्थ ‘वस्तुकथा’ जीवन के अन्तिम दिनों में ओझाजी इतिहास नहीं लिखना चाहते थे । अब उनकी इच्छा थी कि वे संस्कृत के एक सहस्र कवियों का एक एक उत्तम श्लोक पसन्द कर ‘कवि कण्ठ सहस्री’ नाम से एक ग्रन्थ का प्रणयन करें । उनके पुत्र श्री. रामेश्वर ओझा के अनुसार उन्होंने इस क्रम में केवल 175 श्लोकों का संचयन भी कर दिया था पर वह कार्य अधूरा रहा । देशी विदेशी राज्यों की तरफ से उन्हें इतिहास लिखने के लिए बराबर निमंत्रित किया जा रहा था । जीवनपर्यन्त अपने मौलिक इतिहास लेखन में प्रयुक्त होने के कारण उन्हें प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों का अध्ययन करना पड़ा था । उस अध्ययन के दौरान उन्होंने उन ग्रन्थों का इतिहास तत्व हृदयङ्गम किया था पर अब वे साहित्य रस का आस्वादन करना चाहते थे ।

जीवन भर इतिहास लिखने के पश्चात् भी उनकी आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हो पाई थी एवं वे अब देशी रियासतों के इतिहास के भ्रमेण में नहीं पड़ना

‘जोप का काम नहीं है। उगो उगो मोत्र होगी क्यों क्यों नवीन मेटर मिलना ही रहेगा। उसके इन्फ्रार में इतिहास को अमेरे से बड़ा रचना समय की बरबाद करना है।’

‘घाय स्वयं जानते हैं कि इतिहास का कार्य साधारण कार्य नहीं है। उगम का भी अध्ययन करना पड़ता है, साथ ही घातित दक्षिण का भी उपयोग करना पड़ता है। इसके उपरान्त ही इतिहास का लेखन कार्य चलता है। और अनन्योन्य ध्याति को वग वग पर अपने बिचार बदलने पड़ते हैं, जहाँ पर कि उचित समझा जाता है। किसी राज्य का इतिहास लिखने में नरेश और उसके वृत्तावासी के हितों का भी ध्यान रचना पड़ता है, नहीं तो उनका मारा परिधम निष्पन्न हो जाता है।’

‘साम्प्रत में इनके मारे देशी रियासतों के इतिहास लिखने पर उन्हें कुछ नहीं मिला। गिरोही राज्य का इतिहास लिखने पर उन्हें भूतपूर्व सिरोही नरेश ने मात्र एन सरट भेंट किया था। वे पूर्ण स्वाभिमानी थे। अपने सहायक नाथूलाल ध्यात को नूनिहगढ़ स्टेट में बुलाया था पर स्टेट द्वारा उन्हें सम्मानित नहीं कर सम्पाधिकारियों द्वारा उन्हें कुछ भेंट दिखाई गई थी इस पर उन्होंने नाराजगी प्रकट की थी— ‘बह (नाथूलाल ध्यात) रियासत के कार्य के लिए आया था। उसका यदि सम्मान किया जाता तो वह राज्य की तरफ से होता जिसमें राज्य की शोभा बढ़ती। इस तरह राज्य अक्सरों आदि से याचना कर उगवो भिक्ष के रूप में पुरस्कृत करना मैं तो निन्दनीय बात समझता हूँ।’

अपने आति शत्रु होने के कारण उनका सिरोही राज्य प्रजामण्डल

की अपनी प्रभाव बतला रही है, इसीलिए मातृभाषा हिन्दी की भी विशेष सेवा नहीं कर सके।

उनके कृतित्व का विवरण इस प्रकार है —

1. प्राचीन लिपिमाला प्रथम लघु संस्करण—1894
2. कर्नाट टाड की जीवनी—1894
3. सोलकियों का इतिहास—1907
4. सिरोही का इतिहास—1911
5. प्राचीन लिपिमाला बृहद संस्करण—1918
6. राजपूताने का इतिहास प्रथम खिल्द—1924
7. मध्यकालीन भारतीय संस्कृति (600-1200) ई. हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद—1928
8. उदयपुर राज्य का इतिहास प्रथम खिल्द—1928
9. उदयपुर राज्य का इतिहास द्वितीय खिल्द—1931
10. राजपूताने का इतिहास द्वितीय खिल्द—1931
11. राजपूताने का इतिहास डूंगरपुर तृतीय खिल्द भाग प्रथम—1936
12. राजपूताने का इतिहास बांसदाडा तृतीय खिल्द भाग दो—1937
13. राजपूताने का इतिहास प्रतापगढ़ तृतीय खिल्द भाग तीन—1940
14. राजपूताने का इतिहास जोधपुर चतुर्थ खिल्द भाग प्रथम—1938
15. राजपूताने का इतिहास जोधपुर चतुर्थ खिल्द भाग दो—1941
16. राजपूताने का इतिहास बीकानेर पंचम खिल्द भाग एक—1939
17. राजपूताने का इतिहास बीकानेर पंचम खिल्द भाग दो—1940

प्रोफेसर द्वारा सम्पादित एवं अनुदिन कृतियां निम्न थीं :—

1. टाडकृत राजस्थान
2. मुहम्मद नैसामी की रयात
3. नागरी प्रचारिणी पत्रिका
4. बह्मण कृत राजतरंगिणी—1920 से 1933 तक
5. हिन्दी भवननन्दन ग्रन्थ
6. मुनेमान गौदावर
7. प्राचीन मुद्रा

सहलेखन

1. 'ऐतिहासिक दन्त कथाओं का संकलन', जोबसिंह मेहता के साथ
2. अशोक की धर्मलिपियाँ—बाबू श्यामसुन्दरदास के साथ कुछ प्रशस्त लेखकों और विद्वानों के आग्रह पर उन्होंने उनके कार्यों में भी सहयोग दिया ।
1. सर जार्ज ए. ग्रियर्सन की पुस्तक लिग्वेस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया के लिए सिरोही और उदयपुर राज्य (जिलों) की बोलियों का सर्वेक्षण ।
2. प्रख्यात विद्वान सुनीलकुमार चटर्जी के विशेष आग्रह पर राजस्थानी भाषा के सर्वेक्षण में उन्हें सहयोग प्रदान किया जो चटर्जी की पुस्तक 'भारतीय भाषाओं का विवेचनात्मक अध्ययन' के लिए था ।
3. अस्सकित के राजस्थान गजेटियर के लिए अस्सकित के आग्रह पर सिरोही और मेवाड़ (वर्तमान उदयपुर) की जनजातियों का सर्वेक्षण किया ।

अन्य उपलब्ध जानकारीयों और समकालीन देशी और विदेशी विद्वानों, लेखकों के पत्रों से यह आभास मिलता है कि वे अपने कार्यों और समस्याओं के निराकरण में श्रीभाजी के सहयोग के लिए लालायित रहते थे ।

कुछ अन्य साहित्यिक ग्रंथों का भी उन्होंने सम्पादन किया था जिनमें निम्न प्रमुख हैं :—

1. केशोत्सव स्मारक गंग्रह
2. जमानक कृत पृथ्वीराज विजय महाकाव्य (मंस्कृत से)
3. गद्य रत्नमाला
4. पद्य रत्नमाला

गद्य रत्नमाला और पद्य रत्नमाला तां अजमेर बोर्ड के हाईस्कूल हिन्दी ऐन्ड्रिक के पाठ्यक्रम में 1942-43 तक रही ।

यह है श्रीभाजी के विराट् रचित्व की भाँती । इसके अनिश्चित इन्होंने अपने समय की प्रसिद्ध हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में नियमित रूप से लिखा । उनमें भारतेन्दु, बाणक, गुधा, मनोरमा, त्यागभूमि आदि प्रसिद्ध पत्रिकाएँ थीं । उन्होंने अपनी प्रचारिणी पत्रिका में भी अपने निबन्ध निम्न एवं स्वयं 13 वर्ष तक का सम्पादन भी किया । उनके इन साहित्यिक एवं ऐतिहासिक निबन्धों के

अनिरित्त उद्गते विभिन्न ऐतिहासिक आंदोलनों तथा हिन्दी गुजराती के साहित्य आन्दोलनों के दृष्टिकोण पर जो अध्यशील मादगु दिये थे उनकी विद्वता के परिचायक है। उनके इस रचनाकार्य का अन्त में विवेचन प्रस्तुत होगा।

छोभाजी ने प्रथम रूप में मन्दिरमात्मक नेगन किया लेकिन अष्टेजी के गुण में हिन्दी में नेगनकार्य करना उस समय हिन्दी साहित्य की वृद्धि और प्रोत्साहन के लिए अशक्य था। हिन्दी में इतिहास एवं अनुसंधानपरक नेगन ही हिन्दी साहित्य को उनकी समृद्ध देन है। इस सम्बन्ध में डा. दशरथ शर्मा का धन्यवाद व्यक्त है—

‘जब विद्वानों के क्षेत्र में हिन्दी साहित्य की इस समय में वही कम पूछ थी, छोभाजी ने अपने अर्थों को हिन्दी में लिखने का निश्चय कर, अपनी दूरदृष्टि और देशभक्ति का परिचय दिया था। हिन्दी साहित्य के अनेक अर्थों की श्रीवृद्धि इस महान् निश्चय का आनुपातिक फल है।’

उनकी भाषा भोजी भी अतः प्रिय और जन सामान्य की थी। भाषा की विनष्ट बनाने में उनका बर्तव्य निश्चय नहीं था। वे साहित्यिक और जनभाषा के अन्तर को समझते थे। डा. दशरथ शर्मा ने उनकी भाषा भोजी पर विचार व्यक्त करते हुए लिखा है—‘उनकी विचार विमर्शमयी भोजी हिन्दी के लिए किसी समय नहीं बन चुकी। कई पुरानी स्थापनाओं का छोभाजी ने सफाई किया किन्तु उनकी भाषा में न कभी अशुद्धता आई और न दृष्टिने पूर्णरूप को विपरीत रूप देने का प्रयत्न किया। जिस रूप में भी निबन्ध हमारे सामने हैं, यह ऐतिहासिक विमर्श और हिन्दी की शुद्ध सभ्यतात्मक भोजी का अष्टा नमूना है। छोभाजी के विराट् कृतिरस एवं उनकी साहित्य सेवा की देशी एवं विदेशी विद्वानों ने गर्व सराहा था। उनकी दीर्घ साहित्य सेवा की स्वीकृति के लिए एश एक मनीषी के सम्मान के लिए १९३३ ई. में हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ने भारतीय अनुशीलन ग्रन्थ का प्रकाशन उनके अभिनन्दनार्थ किया था।

उत्तमः प्राक्कथन में तत्कालीन सभापति रायबहादुर श्यामचिहारी मिश्र ने जो कुछ लिखा है वह उनके कृतिरस के सम्मान की झलक देता है—

‘यह छोभा अभिनन्दन ग्रन्थ सर्वसाधारण, विशेषतः हिन्दी मर्मज्ञ जनता के सम्मुख उपस्थित करने में मुझे वर्णनातीत हर्ष हो रहा है। मेरे प्राचीन एवं प्रतिष्ठित मित्र महामहोपाध्याय रायबहादुर पण्डित गीरीशकर हीराचंद जी छोभा ने हिन्दी एवं विद्वता की जो कुछ प्रकाण्ड सेवा की है वह केवल हिन्दी संसार ही नहीं बल्कि भारतीय एवं योरोपीय विद्वन्मण्डली को भी भलीभाँति विदित है।

उसका बहुत कुछ परिचय हम ग्रन्थ रत्न के प्रयत्नों से मूढ़म रीत्या मिल जाए। और यह भी प्रकट होगा कि विद्वानों में ओझाजी का क्या मान है। दो सम्भाषित्व में दिसम्बर 1932 ई. में जो प्रसिद्ध भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की बैठक ब्यालियर में हुई, उस अवसर पर यह प्रस्ताव पास हुआ कि ओझाजी की आयु के 70 वें वर्ष की पूर्ति के उपलक्ष्य में सम्मेलन के अपने अधिवेशन पर उन्हें भारतीय और विदेशी विद्वानों के सहयोग से एक अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया जाए।

मैं समझता हूँ कि मियरर ओझाजी के उत्कट पाण्डित्य, पुरातत्त्व ज्ञान एवं व्यक्तित्व का ही यह फल है कि हिन्दी, बंगला, मराठी, गुजराती, उडिया, असमिया, सिन्धी, मलयालम, फारसी, अंग्रेजी, जर्मन, अमेरिकन, प्रोचेंस, फ्रेंच, स्वीड तथा रूसी विद्वानों ने ऐसे उत्कृष्ट लेख देकर इस ग्रन्थ रत्न की शोभा बढ़ाई है।

इतिहास का कीर्तिस्तम्भ

इनके द्वारा रचित 'प्राचीन लिपिमाला' अन्तर्राष्ट्रीय स्तर का प्रामाणिक ग्रन्थ है और इसका हिन्दी भाषा में होना ही हिन्दी भाषा के साहित्य के लिए गौरव का विषय है। वर्तमान में भारत सरकार द्वारा संविधान के माध्यम से हिन्दी को राष्ट्रभाषा का दर्जा दिये जाने के बावजूद भी इतिहास लेखक एवं अन्य लेखकों को अंग्रेजी का मोह कम नहीं हुआ है और ओझाजी में आज से 100 वर्षों पूर्व हिन्दी लेखन की जिस नवीन परम्परा की शुरुआत करने का साहस था वह हिन्दी भाषा-साहित्य के विकास के लिए, अमूल्य है। प्राचीन लिपिमाला का प्रथम लघु संस्करण 1894 ई. में प्रकाशित हुआ था। स्वयं ओझा के अनुसार वह हिन्दी ही नहीं अपितु किसी भी भारतीय भाषा में किया गया अपने प्रकार का अनूठा प्रयास था।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन के बाद ही भारतीय विश्वविद्यालयों में एम. ए. के अध्ययन में लिपिशास्त्र का समावेश किया गया। लिपिमाला का प्रथम संस्करण इतना लोकप्रिय हुआ कि प्रकाशन के तुरन्त बाद ही यह बाजार में अनुपलब्ध हो गया और विद्वानों के आग्रह पर उन्होंने दूसरा वृहद और संशोधित संस्करण 1918 ई. में प्रकाशित किया। प्राचीन लिपिमाला नामक यह पुस्तक ओझाजी की बहुजता, विद्वता और हिन्दी प्रेम का कीर्तिस्तम्भ है। यह संसार का अपने विषय का पूर्ण प्रामाणिक प्रथम ग्रन्थ था। देशी-विदेशी और उस समय शीतर भाषाभाषी विद्वानों को प्राचीन लिपियों एवं शिलालेखों के अध्ययन

का प्रथम उपलब्ध करवाने वाला यही एकमात्र ग्रन्थ था और आज प्राचिन काल में भी यह अपने विषय का अद्वितीय ग्रन्थ है। अपने प्राचीन लिपिमाला के बृहत् सस्करण की भूमिका में ओभाजी ने लिखा है :—

‘ई. स. 1893 तक कोई ऐसा पुस्तक नहीं बना था कि केवल उस एक ही पुस्तक की सहायता से हिमालय से कन्याकुमारी तक और द्वारिके से उड़ीसे तक की समस्त लिपियों का पटना कोई भी विद्वान् आसानी से सीख सके। इस प्रभाव को मिटाने के लिए मैंने ई. स. 1894 में प्राचीन लिपिमाला नामक छोटा सा पुस्तक प्रकट किया जिसको यहां के और यूरोप के विद्वानों ने उपयोगी बतलाया। इतना ही नहीं किन्तु उगको इस विषय का प्रथम पुस्तक प्रकट कर उसका आदर किया।’

इस बृहत् ग्रंथ में भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता, ब्राह्मी, खरोष्ठी, गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा, बगलापश्चिमी, मध्यप्रदेशीय, तेलगु, कन्नड़ी, ग्रथ, कलिग, तामिल आदि विभिन्न लिपियों एवं उनके प्रको के विकास क्रम आदि का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। प्राचीन शिलालेखों तथा प्राचीन पाण्डुलिपियों को पढ़ने एवं समझने की विशेष सामग्री इस ग्रन्थ में संग्रहीत है।

भारतवर्ष की वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति, उनके विकास तथा लेखन सामग्री के इतिहास के विषय में भी काफी सामग्री इस ग्रंथ में उपलब्ध है। आज हम केवल एक विक्रम या ईस्वी सन् को ही जानते हैं पर ओभाजी ने ऐतिहासिक काल गणना की महत्त्व देते हुए भारतवर्ष में प्रचलित अनेक सवत् सवत्सरो का परिचय एवं विवेचन किया है। इस क्रम में उन्होंने सप्तर्षि, कलियुग, धीरनिर्वाण, बुद्धनिर्वाण, मौर्य, सेल्युकिडि, विक्रम, शक, कलचुरी, गुप्त दलमी, गानेय, हर्ष, भट्टिक, कोल्लम, नेवार (नेपाल), चालुक्य विक्रम, मिह, लक्ष्मणनेन, राज्यभिषेक, हिजरी आदि अनेक संवत् एवं तदनुसार कालगणना का विशेष अध्ययन प्रस्तुत किया है। इन सब संवत्सरो का सौर वर्ष एवं चान्द्र वर्ष से सम्बन्ध स्थापित कर बारह बारह वर्षों के तथा साठ साल वर्षों की गणना वाले ग्रहस्पत्य गवत्सरो का भी अध्ययन प्रस्तुत किया है। लिपि, अक्षर एवं काल गणना इतिहास के तिथि क्रम की मूल आवश्यकता होती है। इन सबका निरूपण के माध्यम से निर्दोष भी इस ग्रन्थ में हुआ है।

इस ग्रन्थ की भारतीय लिपिशायरों का विजय कोष बढ़ने में कोई प्रतिशयोक्ति नहीं होगी। स्वयं ओभाजी ने इस ग्रंथ की भूमिका में लिखा है—

‘इस ग्रंथ को देग कर कोई विद्वान् यह शंका न करे कि इतनी बड़ी ति का ज्ञान सम्पादन कर भारत के प्राचीन लेखों को पढ़ना बहुत ही कठिन है। भारत में यह बात नहीं है। केवल एक प्रारम्भ की बाह्य निधि को समझे। प्रागे के लिए मार्ग बहुत ही सुगम हो जाता है। जिसका कारण यही है। प्रागे की लिपियों में बहुत ही थोड़ा थोड़ा अन्तर पड़ता जाता है। जिन्ने में सींगने में अधिक श्रम नहीं पड़ता।’

इस ग्रंथ की पाद टिप्पणियों में परिलक्षित शक्तियों से श्रीभाजी के अनुप-
व्याकरण, यह इंगित तथा उद्योतिष के ज्ञान का सहज ही अनुमान हो जाता है।
उनका हिन्दी प्रेम भी इस ग्रंथ की भूमिका से उजागर हुआ है। ‘हिन्दी साहित्य
में ग्रंथ तक प्राचीन शोध सम्बन्धी ग्राह्य का अभाव सा ही है। यदि इस
पुस्तक से उक्त अभाव के अनुमान अंग की भी पूर्ति हुई तो मुझ जैसे हिन्दी के
दुष्ट सेवक के लिए विशेष आनन्द की बात होगी।’

श्रीभाजी कर्नल टॉड से बहुत अधिक प्रभावित थे और होने भी क्यों नहीं।
कर्नल टॉड ही प्रथम व्यक्ति थे जिन्होंने राजपूताने के इतिहास की कड़ियों को
जोड़कर उसकी गौरव गाथा को सर्वप्रथम प्रकट किया और यह श्रीभाजी के
लिए प्रेरणा का स्रोत बना। वे राजपूताने के इतिहास और संस्कृति की पुस्तक-
कार देने में समर्थ बने। भारत प्रेमी इस पाश्चात्य विद्वान कर्नल टॉड ने ‘परिवर्ती
भारत की यात्रा’। (ट्रेवल्स इन वेस्टर्न इण्डिया) जैसी अमूल्य पुस्तक लिखी
थी। उन्हें उचित सम्मान देने के लिए उन्होंने स्वयं टॉड की जीवन-कथा लिखी
और उसे प्रकाशित करवाया।

श्रीभाजी द्वारा लिखित टॉड की जीवनी ने हिन्दी साहित्य की जीवनी-
लेखन-विधा को नयी दिशा प्रदान की। इस काल में सम्भवतः किसी इतिहास-
की यह प्रथम जीवनी थी। इस देश में प्राचीन काल से ही राजवंशों एवं सम्रा-
जों की जीवनी लिखने की परम्परा ही विद्यमान थी। श्रीभाजी कृत टॉड की जीवनी
से हटकर एक नया दिशा-निर्देश का कार्य था। इसके साथ ही इस जीवनी
के माध्यम से जन सामान्य में स्थानीय इतिहास, संस्कृति और पुरातत्व के प्रति
जन चेतना जगाने का जन भाषा हिन्दी में किया यह कार्य हिन्दी भाषा के
विविध विधाओं के साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण है।

इतिहास बोध

श्रीभाजी का इतिहासज्ञ के रूप में पर्याप्त सम्मान था और इस सम्मान

का कारण उनका इतिहास बोध और इतिहास लेखन का नवीन दृष्टिकोण था। मूल स्रोतों पर आधारित लेखन तथा अंग्रेजी के स्थान पर हिन्दी भाषा का प्रयोग उनके विशिष्ट इतिहासकार के रूप में देश विदेश में ख्याति का कारण था। हिन्दी वालों ने उन्हें अपना सम्भक्त सम्मान किया तो विदेशियों ने उनके मूल स्रोतों के विशिष्ट अध्ययन को सराहा।

हमारे इतिहासकार परम्परागत इतिहास लेखन में फारसी स्रोतों को आधारभूत सामग्री मानते थे परन्तु तथ्यान्वेषी ओभाजी ने सर्वप्रथम भारतीय और स्थानीय इतिहास स्रोतों का सहारा लिया। उनके इस नवीन दृष्टिकोण का परिचय हमें सर्वप्रथम उनके द्वारा रचित 'सोलहियों के इतिहास' में मिलता है। इस ग्रंथ को तैयार करते समय स्थानीय सिक्कों, शिलालेखों और बहियों, लोक गीतों, कहावतों का समुचित प्रयोग करते हुए फारसी स्रोतों को नवीन मर्मदर्म में देखा और उनके उपयोग में हिन्दी साहित्य की समासोचनात्मक पद्धति का प्रयोग कर इतिहास लेखन की वैज्ञानिक परम्परा की शुरुवात की।

राजपूताने का इतिहास वास्तव में उनके इतिहास प्रेम का परिणाम ही था। इस क्रम में उन्होंने 'मिरोही राज्य का इतिहास' सर्वप्रथम लिखा। उनके पश्चात् देशी राज्यों के इतिहास की श्रुति सत्ता समार के सामने प्रस्तुत कर दी। इनका मानना था कि इतिहास 'भीतड़ों या भीतड़ों' में ही रहता है। 1924 से 1940 तक राजपूताने की रियासतों के इतिहास की जिल्दे प्रकाशित होनी रहीं हैं। इनमें उदयपुर, डूंगरपुर, बीसवाड़ा, प्रतापगढ़, जोधपुर और बीकानेर रियासतों के इतिहास हैं। इस लेखन में प्रथम बार स्थानीय ख्यातों, पट्टों, परवानों, शिलालेखों, सिक्कों, लोकगीतों एवं कहावतों का उपयोग किया गया था। उस समय इतिहास के अभाव में राजपूताने की देशी रियासतें अपने गौरवपूर्ण अतीत से परिचित नहीं थी एवं सांस्कृतिक पुनर्जागरण के प्रकाश में वे अपने स्वर्णिम वैभव के दर्शन करना चाहती थी। ओभाजी ने इतिहास के प्रकाश में उन्हें अपना विगत वैभव दिखाया एवं वर्तमान की गवारने की दिशा-दृष्टि प्रदान की।

इतिहास ज्ञान की आवश्यकता का प्रतिपादन करते हुए उन्होंने लिखा—

'समस्त सभ्य तथा उन्नतिशील जातियों में इतिहास विद्या का बड़ा गौरव माना जाता है क्योंकि प्रत्येक देश या जाति की उन्नति बिना कारणों से हुई यह ज्ञानन का एवमान साधन ऐतिहासिक पुस्तक ही है। प्रत्येक जाति के अस्तित्व और उन्नति के लिए इतिहास की परम आवश्यकता रहती है।' इसमें स्पष्ट है कि

उनका सेतन एक विनिष्ट उद्देश्य में प्रेरित था । उन्होंने इतिहास के
 को पाजीविका का माधन मात्र नहीं माना बल्कि उसे एक भान्दोलन के स
 स्वीकार किया । वह भान्दोलन भी शुद्ध स्वदेशी था, राष्ट्रीय सौर ।
 भारतीय संस्कृति के पुनरुद्धार का या जिससे हिन्दी का द्विदेशी युग द्युर्ग
 था ।

श्रीभाजी ने इतिहासज्ञ कर्नल टॉड की ऐतिहासिक भूलों का परिष्कार
 ही नहीं किया बल्कि प्रायश्चित्तानुसार नये सिद्धान्त का प्रतिपादन भी कि
 क्योंकि टॉड का लेखन विदेशी व फारसी स्त्रोतों पर आधारित था । इस लि
 में उन्होंने लिखा है -

‘जिन छोड़ी सी फारसी पुस्तकों के अंग्रेजी अनुवाद छप चुके थे उन्हीं ।
 प्रायः उक्त महानुभाव को निर्भर रहना पड़ा क्योंकि राजपूताने में उस समय के
 का शोध भी नहीं हुआ था ।’ (डूंगरपुर राज्य का इतिहास, भूमि
 पृष्ठ-2)

टॉड और स्मिथ द्वारा राजपूतों को विदेशी सिथियन व शकों की सत्ता
 बताया गया था लेकिन इन्होंने इसका खण्डन किया और राजपूतों को भारतीय
 मूल का ही सिद्ध किया । इसी प्रकार टॉड ने गुहिल को फारस के नीशेरवान व
 वंशज बताया था लेकिन श्रीभाजी ने सप्रमाण उसे कुश वंश का सिद्ध किया ।

इतना ही नहीं टॉड ने राजपूतानों की जो अतिशयोक्तपूर्ण प्रशंसा की थी,
 उसके स्थान पर इन्होंने राजपूतों की कमियों पर भी लिखा । अपने उदयपुर के
 इतिहास में राजपूतों के भुसलमानों, मराठों व अंग्रेजों के साथ सम्बन्धों की
 समीक्षा करते हुए उन्होंने राजपूतों की असफलता के कारणों की समीक्षा की है
 एवं उनमें प्रकाशित बुराईयों को उनके बीरत्व पर लांछन जैसे बताया है । भारत
 द्रव्यो का सेवन, अशिक्षा, बहुविवाह और आत्मकेन्द्रित चरित्र के कारण ही
 राजपूत संगठित नहीं हो सके एवं आतताइयों का प्रतिरोध नहीं कर सके ।
 इन्होंने ही सर्वप्रथम मराठों को राजपूताने की सम्पन्नता को नष्ट करने का
 बताया और शिवाजी की ऐतिहासिक भूलों के लिए उनकी प्रालोचना भी की ।

इतिहास जीवन व जाग्रति के लिए

श्रीभाजी अपने राजपूताने के इतिहास में तत्कालीन सामाजिक, धार्मिक
 परिवर्तन के इतिहास का उत्तम प्रसंगोपास नहीं कर पाये और इस दृष्टिकोण
 में उनका सेतन इतिहास के केवल एक पक्ष को ही अधिक उजागर करता है ।

उनका इतिहासों का इतिहास अतीत की घड़ी की भांती दिगाकर राजवंशों के उदय-स्तंभ ही भूमिका है और यह उनकी विवशता भी थी क्योंकि अपने लेखन को स्वाभिमानी करने और आवश्यक साधनों की उपलब्धता के लिए वे उन पर निर्भर थे, फिर भी उन्होंने अपने इतिहास लेखन के माध्यम से तत्कालीन राजवंशों को अपने ही दरंग में शयन की नगरीर दिगायी थी एवं उनके गुण-दोषों का विवेचन कर साहित्यिक सभ्यता एवं समाज की प्रगति-परात चर्चा भी की थी । यह एक गुप्त धारणा रही कि जहाँ छोभाजी ने अपना ऐतिहासिक चिन्तन छोड़ा वहीं ने इतिहास के साधुनिक अनुसंधान और सामाजिक दृष्टिकोण की परम्परा प्रारम्भ होती है । इस माध्यम में डा. रघुवीरसिंह ने लिखा है -

‘अपने उद्देश्य में छोभाजी को पदोन्नत करने का मिनी और वो तत्कालीन इतिहास विषय, मानवीय ज्ञान की सीमाओं के परिवर्तन के साथ ही राजस्थान के भावी इतिहासकारों का भी उन्होंने प्रायावश्यक मार्गदर्शन दिया ।’

(छोभा निबन्ध संग्रह, तृतीय भाग, प्रस्तावना)

इस तथ्य का सामना स्वयं उनके लेखन में भी मिलता है । बीकानेर राज्य के इतिहास के द्वितीय खण्ड की भूमिका में वे लिखते हैं - ‘यह सर्वांगपूर्ण है, इसका दावा तो मैं नहीं कर सकता, पर इसमें प्राधुनिक शोध को पर्याप्त स्थान देने का प्रयत्न किया गया है । शोध का अन्त हो गया, ऐसा नहीं कहा जा सकता । अभी बहुत कुछ करना बाकी है । ऐसी दशा में भी मुझे विश्वास है कि मेरा यह इतिहास भावी इतिहास लेखकों के पथ-प्रदर्शन में अवश्य सहायता पहुँचावेगा । त्रुटियाँ रहना सम्भव है, क्योंकि भूत-भविष्यमान से होती है । और मैं उसका अपवाद नहीं हूँ ।’

10637
12-5-90

छोभाजी को अपने लेखन की कमियाँ का आभास था और इसका प्रमाण इस महामना की उपरोक्त स्वीकारोक्ति है जो लेखकीय विनम्रता का उदाहरण भी है । वे स्वयं दरबारी इतिहासकार तो नहीं थे पर दरबारी सभ्यता उनके इतिहास लेखन में अवश्य हावी रही । जीवन के अन्तिम दिनों में उन्होंने इस बात को स्वीकार भी किया था कि इतिहास लेखन में नरेशों एवं उनके वृत्ताचारों के हितों का ध्यान रखना पड़ता है । यह बात पहले भी उनके मन में रही होगी तभी दरबारी फारसी इतिहासकारों के लेखन को उन्होंने बिना जाचे परख स्वीकार नहीं किया । उन्होंने सतक-विषाद है कि फारसी इतिहासकारों की अपनी सीमाएं थी एवं दरबारों होने के कारण वे राज्य की नीतियों एवं सुलनानों के विरुद्ध नहीं लिख सकते थे । फारसी इतिहासकारों के लेखन को उन्होंने

प्रजावाक्यम् नदी मानकर उसे महाप्रवाह मानघी माना । उनके धारने के उपयोग और उनकी सीमा का धारणन करने हुए डा. खुर्शीदास ने लिखा है -

‘वे स्वयं राजसी भाषा के विद्वान नहीं थे एवं फारसी भाषा में सिद्ध प्राप्य ऐतिहासिक ग्रन्थों का वे पूरा-पूरा उपयोग नहीं कर सके, किन्तु इन ऐतिहासिक सामग्री के महत्व को वे समझने में और यथामुम्भव उमरा होने करने के लिए प्रयत्नशील रहते थे ।’

(श्रीभा निबन्ध संग्रह, तृतीयभाग, प्रस्ताव)

अपने इतिहास लेखन में उन्होंने मुसलमानों एवं राजपूतों के विरुद्ध उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्री का गहरा अध्ययन किया और उसका विस्तारपूर्ण निर्णय देने का प्रयत्न किया ।

वे इतिहास को आम आदमी के लिए मानते थे इसलिए टॉड की श्रृंखला में लिखी ऐतिहासिक रचना को हिन्दी में रूपान्तरित किया एवं विद्वानों सम्पादन किया । इसी भावना से संस्कृत के इतिहास ग्रन्थ कन्दर्प राजतरंगिणी का भी उन्होंने जनभाषा हिन्दी में अनुवाद सम्पादन किया । प्रांतों एवं सिद्धान्तों के प्रतिपादन के लिए वे हमेशा आधारभूत सामग्री की तलाश में रहते थे । इसलिए पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता की चर्चा के दौरान उन्होंने संस्कृत कवि जयानक के ‘पृथ्वीराज विजय’ का हिन्दी अनुवाद एवं सम्पादन किया ।

श्रीभाजी लेखन की प्रथम शर्त पूर्वाग्रहों से मुक्ति को मानते थे । पूर्वाग्रहों से युक्त लेखन को वे प्रामाणिक नहीं मानते थे । उन्होंने स्वयं लिखा है ‘केवल आदर्शवाद के सिद्धान्तों पर निर्भर रहकर अतिशयोक्ति और जातीय पक्षपातपूर्ण बातों पर विश्वास न करें । खोज से जो नवीन मतों का निर्देश करते हुए ठीक एवं युक्ति संगत पक्ष को ग्रहणकर उन्हें अपना मत प्रकाशित करना चाहिये । मैं भी अपने इतिहास में इस नीति का आलम्बन किया है । (डूंगरपुर राज्य का इतिहास, भूमिका, पृष्ठ 10) स्पष्ट है एक लेखक, भाषाविद् और इतिहास की सम्मिलित जिम्मेदारी का आभास उन्हें था और उस जिम्मेदारी को उन्होंने पूरा निभाया ।

मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पर दिये गये उनके व्याख्यान, अशोक की धर्म लिपियों का सम्पादन उनके चिन्तन युक्त मौलिक इतिहास बोध के प्रमाण

है। वे लेखन में 'ट्रीटमेन्ट ऑफ फेक्ट्स' और स्रोतों मटेरियल पर अधिक विश्वास करते थे। आधुनिक युग में विद्वानों ने लोकसाहित्य के महत्व एवं इतिहास की वाचिक परम्परा को समझा है और लोकसाहित्य, लोकगीत, कहावतों, किंवदन्तियों के सन्दर्भों की कसौटी पर इतिहास को रखकर इतिहास लेखन और अनुसन्धान की नई पद्धति अपनायी है लेकिन प्रोफ़ाजी इस बात में भी भ्रमणी थे। उन्होंने ही इतिहास और भाषा की लेखन में दन्तकथाओं एवम् अन्य लोक साहित्य के उपयोग की शुरुआत की।

उन्होंने स्वयं दन्तकथाओं का संकलन भी जोधसिंह मेहता के साथ दिया था। समूह लोक संस्कृति और लोक साहित्य का इतिहास लेखन में ऐसा समुचित समावेश निश्चय ही भारतीय इतिहास लेखन की परम्परा में विरल है। साहित्यिक समालोचना और ऐतिहासिक अनुसन्धान के विषय में उनका मत था कि 'अंग्रेजी में लिखे गये भारत विषयक लेखों एवम् ग्रन्थों के अनुवाद तथा उनकी बातों के उदाहरण दे देकर समालोचना करने से न तो हिन्दी का गौरव बढ़ेगा एवं न भारतीय इतिहास का मज़ा होगा'। अतः इन दोनों क्षेत्रों में प्रोफ़ाजी मौलिक चिन्तन को महत्व देते थे। उनका यह दृष्टिकोण हिन्दी लेखकों के लिए मनन योग्य है।

भारतीय और विशेषकर हिन्दी साहित्य में पारम्परिक साहित्य और विद्वानों का उल्लेख करने में गौरव का अनुभव करना और इस दृष्टिकोण से साहित्यिक गुटबंदी के आधार पर लेखन बर्ताने करने वाले के लिए चिन्तनीय बिन्दु है। साथ ही समालोचना तथा अनुसन्धान विषयक स्वस्थ दृष्टिकोण का प्रतिपादन करता है एवं भविष्य की अनुसन्धान प्रणालियों तथा समालोचना के लिए मार्ग प्रशस्त करता है।

सन् 1903 से 1942 तक 39 वर्ष लगातार यह इतिहास पुरुष हिन्दुस्तान और हिन्दी पर छाया रहा। उनका विनाश स्तर पर लेखन आधुनिक गैरको, विद्वानों और मूर्खविरुद्ध अध्ययनशील जनसामान्य को चरित तो करना ही है पर यह सोचने पर भी विवश करता है कि एक व्यक्ति अपने छोटे से जीवनकाल में निष्ठा, लगन और दृढ़ दृष्टिकोण के बल पर योग कर उसका लाभ युग-युगीन मान्यताओं भी अब हिन्दी भाषी तो : 11

त्रिनमें संघेजी जर्मन तथा फ्रेच भाषी व अन्य विदेशी विद्वान भी सम्मिलित हैं, जो इन हिन्दी भाषा में विभिन्न ग्रन्थों का सहारा लेना पड़ता है।

निश्चय ही हिन्दी को अन्तर्राष्ट्रीय भाषा का दर्जा दिलवाने के आन्दोलन में ओझाजी के योगदान को विस्मृत नहीं किया जा सकता। राष्ट्रमारा हिन्दी के युग में भी हम हिन्दी के लिए संघेजी में कहने हैं, संघेजी के युग में ओझाजी का भारत की जनमाया हिन्दी का प्रयोग, हिन्दी के अन्तर्राष्ट्रीय आन्दोलन का आधार स्तम्भ है। छात्र आवाजधरता है उनही हिन्दी सेवा के मूल्य की हिन्दीवासी विद्वानों द्वारा समुचित सम्मान एवं मूल्यांकन की सेविन यह लेद का विषय है कि हमने ओझाजी को केवल एक इतिहासकार के रूप में ही स्वीकार किया है। राजस्थान साहित्य अकादमी की दम घोर यह पढ़स निश्चय ही ओझाजी की हिन्दी सेवा के मूल्यांकन घोर उन्हें उचित सम्मान दिलवाने की दिशा में ऐतिहासिक कदम गाबित होमा।

साहित्यिक एवं ऐतिहासिक निबन्ध

ओझाजी अपने कास में साहित्यिक और ऐतिहासिक निबन्ध लेखक के रूप में प्रतिष्ठापित हो चुके थे। एवं उनके लेखों में विद्वतापूर्ण विवेचन होता था क्योंकि प्रत्येक निबन्ध में एक स्वतंत्र इतिहासपरक विवेचन होता था भले ही वे किसी साहित्यिक विषय में लिख रहे हों। इस क्रम में उन्होंने कई छोटे-छोटे निबन्ध लिखे थे जो इतिहास की छोटी छोटी गुत्थियों को सुलझाने के लिए होते थे। उनके द्वारा लिखित निबन्धों में उनकी सारान्येपिणी दृष्टि का परिचय मिलता है। उनके समस्त उपलब्ध निबन्धों को साहित्य संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ ने ओझा निबन्ध संग्रह शीर्षक से तीन भागों में प्रकाशित किया है। इन निबन्धों के विषय में प. जनार्दनराय नायर ने लिखा है—

यह 'ओझा निबन्ध संग्रह' प्रमाणित कर देगा कि ओझाजी ने भारतीय इतिहास की प्राचीन पगडण्डियों, खण्डहरों, ताम्रपत्रों और अनेक विवादास्पद इतिहास प्रसंगों एवं व्यक्तियों को अछूता नहीं छोड़ा है, परीक्षतः ओझा ने भारतीय प्राचीन एवं मध्यकालीन इतिहास की कई भाषें दिशाएं खोली हैं, तथा कई प्रश्नों का उत्तर दिया है।

प्रोफ़ा निबंध संग्रह के प्रकाशन में राजस्थान सरकार के शिक्षा विभाग द्वारा सहयोग प्रदान किया था एवं इसके तीनों भागों का सम्पादन करने में स्व. प्रोफ़ाजी के सहायक भाधूराम व्यास, उनके शिष्य डा. दशरथ शर्मा एवं उनके सहयोगी डा. रघुवीरसिंह ने महती भूमिका निभाई। इनके द्वारा लिखित निबंध का विवरण निम्न है। इनके अतिरिक्त भी कुछ निबंध हैं जिनकी जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है। कुछ अप्रकाशित हैं जो अभी तक हमारी पहुँच के परे हैं।

निबंधों की सूची

प्रोफ़ा निबंध संग्रह, प्रथम भाग में प्रकाशित निबंध—

प्रथम प्रकरण

1. भिन्न-भिन्न देशों के प्राचीन नाम आदि
2. राजपूताने के भिन्न भिन्न विभागों के प्राचीन नाम

द्वितीय प्रकरण

1. भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की सामग्री
2. क्षत्रियों के गोत्र
3. सेनापति पुष्पमित्र और अयोध्या का शिलालेख
4. मालवे पर बलभी नरेशों का अधिकार
5. गौर का अज्ञात क्षत्रिय वंश
6. बाबा रावल का सोने का सिक्का
7. मध्यकालीन भारत का एक अज्ञात राजवंश
8. गुजरात देश और उस पर कन्नौज के राजाओं का अधिकार
9. राजपूताना के गुर्जर राजाओं का संक्षिप्त वृत्तांत
10. बिस्तीङ के किसे पर मालवा के परमारों का अधिकार
11. सिधुराज की मृत्यु और भोज की राजगद्दी
12. परमार राजा भोज का उपनाम त्रिभुवन नारायण
13. अहिलवाड के पहिले के गुजरात के मालवी
14. सासा पृथ्वी का मारा जाना

तृतीय प्रकरण

1. राजपूताने में शिवमूर्तियाँ
2. बिस्तीङ का शीतस्तम्भ

चतुर्थ प्रकरण

1. गूनागी राजदूत और बंछणव धर्म
2. माघ कवि का समय
3. कवि चन्द्रशेखर की जाति
4. कवि राजशेखर का समय
5. गुजरात से मिले प्रतिहारों तथा राजपूताना से मिले हुए सोलंकियों के दान पत्र और शिलालेख

श्रीभक्त निबन्ध संग्रह द्वितीय भाग में प्रकाशित निबन्ध—

प्रथम प्रकरण - साहित्य

1. प्रनंद विक्रम संवत् की कल्पना
2. पृथ्वीराज रासो का निर्माणकाल
3. विमल प्रबन्ध और विमल
4. बीसलदेव रासो का निर्माणकाल
5. कवि जटमल द्वारा रचित 'गोराबादल की बात'

द्वितीय प्रकरण - इतिहास पुरातत्त्व

1. भाटों की ख्यातें और महाराणियों के नाम
2. डॉ. फलीट और भीमदेव का दानपत्र
3. भीमदेव के दानपत्र का समय
4. चित्तौड़ के किले पर गुजरात के सोलंकियों का अधिकार
5. चालुक्यराज भीमदेव (द्वितीय) के गुहिलवशी सामन्त महाराजाधिराज अमृतपाल का वि. सं. 1242 का दानपत्र
6. राज्याभिषेक के समय पृथ्वीराज चौहान की अवस्था
7. राठौर और गहड़वाल
8. काठियावाड़ के गोहिल
9. एक परमारवंशीय दानपत्र
10. मेवाड़ के शिलालेख और अमीशाह
11. शेरशाह सूरी की राव मालदेव पर चढ़ाई का कारण

तृतीय प्रकरण

1. मुदी और वदी
2. पद्मावत का सिट्ठलडीय

यदि श्रीभाजी पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता के विषय में तत्प्राप्तक सामग्री प्रस्तुत नहीं करते तो रासो के आधार पर नहीं की गई अनेक भ्रांतियों इतिहास की भ्रांतियों के भयर ताल में डाल देती । श्रीभाजी ने पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता की जांच के लिए 'मनद विह्वल गवर् की कल्पना' के नाम से भी एक अलग विस्तृत लेख लिखा । इस लेख में उन्होंने विह्वल गवर् की संभवतः के सम्बन्ध में अपने ऐतिहासिक काल गणना के ज्ञान से पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता की जांच की । यह लेख उनकी विद्वता, ज्योतिष और इतिहास विषयक ज्ञान का अद्भुत प्रमाण है । 'पृथ्वीराज रासो के निर्माण काल' निबन्ध में उन्होंने लिखा है कि यदि वास्तव में यह ग्रन्थ पृथ्वीराज के समय में बना होता तो उसमें लिखी हुई पृथ्वीराज के सम्बन्ध की सब घटनाएँ गिद्ध होती ।²

उनका यह लेख ऐतिहासिक तथ्यों से भरा हुआ है एवं साहित्यिक

²पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल, श्रीभा निबंध संग्रह द्वितीय भाग । निबंध बहुत बड़ा है एवं उसमें संस्कृत पाद टिप्पणियों की भरमार है अतः उसका प्रस्तित्व के अंशापत्तरण में समावेश नहीं किया गया है ।

समालोचना या मध्या नमूना है। उनका एक ऐसा ही लेख 'वीसलदेव रासो का निर्माण काल' है। श्रीभाजी ने वीसलदेव रासो की घटनाओं का ऐतिहासिक एवं भाषायी परीक्षण कर उसकी तिथि का निर्धारण किया। इस प्रश्न के एक छंद में लिखित संवत् की तिथि बार नक्षत्र को अपने ज्योतिष ज्ञान के आधार पर जांचा एवं मिट्ट किया कि इस तिथि के बार और नक्षत्र उस संवत् में नहीं आते। इस सदर्भ में उन्होंने वीसलदेव रासो की कई प्रतिष्ठों का पाठालोचन भी किया। इस प्रश्न की भाषा का व्याकरण के दृष्टिकोण से भी उन्होंने अध्ययन किया और यह बताया कि भाषा का प्रयोग कवि की रचि पर निर्भर होता है। उनका मत था कि एक ही समय में कोई कवि सरल भाषा में अपनी रचना करता है और किसी की प्रशस्ति पुरानी भाषा के शब्दों के प्रयोग में रहती है। सरल भाषा के आधार पर किसी रचना के समय का निर्धारण नहीं किया जा सकता है। वीसलदेव रासो की घटनाएँ इतिहास सम्मत नहीं हैं, इस आरोप का उत्तर देते हुए श्रीभाजी ने साहित्य की लोक रजन के लिए माना था कि इतिहास की पुष्टि के लिए। उन्होंने लिखा है—

‘नरपति न तो इतिहासज्ञ था और न कोई बड़ा कवि ही। उसने अपनी रचना लोकरंजनार्थ बनायी थी। इसलिए उसमें ऐतिहासिकता और वाक्य के गुणों की तलाश करना तथा उसके आधार पर उसके बारे में कोई मत स्थिर करना असंगत है।’

—नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग 1 ई. सन् 1940-41

ऐसे ही उनके एक लेख ‘विमल-प्रबन्ध और विमल’ में उन्होंने पुरानी गुजराती भाषा और पुरानी राजस्थानी भाषा के गौरव एवं ‘विमल प्रबन्ध’ पर चर्चा की है। यह रचना कवि लक्ष्मण के समय की है। इसका रचनाकाल संवत् 1568 है। इस लेख में उन्होंने विश्व प्रसिद्ध धामू देसबाहा के जैन मंदिर विमल बमहि के निर्माता विमल शाह की जीवनी गुजराती के अपरिचित हिन्दी भाषियों के लिए दी है। अपने हेतु के विषय में उन्होंने लिखा है—

‘हम गुणा के पाठकों के लिये उक्त पुस्तकों का प्रथम मसिख परिचय देकर उसकी ऐतिहासिक आलोचना कर आधुनिक मोक्ष से विमल के विषय में जो कुछ बातें प्रसिद्ध में आयी हैं, उनका निर्देश करते हैं ताकि हिन्दी के अनुयायी उस महापुरुष के नामों से यद्विचित परिचित हों।’

—गुणा मासिक, लखनऊ, वर्ष एक/अंक एक/ई. सं. 1927 ई.

यह निबन्ध हिन्दी में ऐतिहासिक चरित्र लेखन का अच्छा नमूना है। उनके साहित्यिक निबंध 'कवि जयमल रचित गोरा बादल की बात' का सारा प्रस्तुत करता है। इस लेख में उन्होंने जायसी के पद्मावत से उसका तुलनात्मक अध्ययन किया है। जयमल एक अच्छा कवि हुआ है। उनकी 'गोरा बादल की बात' का सम्पादन उन दिनों ठाकुर रामसिंह जी और नरोत्तमदास स्वामी रहे थे। उन्हीं के मार्गदर्शन के लिए उन्होंने 'गोरा बादल की बात' का ऐतिहासिक विवेचन प्रस्तुत किया। जायसी के पद्मावत की कथा और गोरा बादल की कथा का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए उन्होंने दोनों के कथाक्रम के अन्तर का भी विवेचन किया है। उनका निबन्ध 'मुदी और बदी' हिन्दी लेखकों के मुदि और बदि शब्दों को एकरूपता से लिखने के लिए मार्गदर्शन के रूप में लिखा गया है। यह निबन्ध शायद उन्होंने सरस्वती के स्वनामधेय सम्पादक प्राचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की प्रेरणा से लिखा होगा। द्विवेदी जी हिन्दी के लेखकों की अशुद्धियों का परिमार्जन 'सरस्वती' के माध्यम से करते थे। मुदि और बदि शब्दों को एकरूपता से नहीं लिखे जाने के कारण ओझाजी को पीडा हुई। उन्होंने इस निबन्ध के आरम्भ में लिखा है—

आजकल हिन्दी के लेखक 'मुदि' और 'बदि' शब्दों को एकसा नहीं लिखते। कोई 'मुदि' और 'बदि' लिखते हैं, तो कोई 'मुदी' और 'बदी'। माधुरी जंजी उच्चकोटि की पत्रिका में भी ये शब्द दोनों तरह से लिखे हुए देखने में आते हैं। इनमें से कौनसे रूप शुद्ध है, यह निश्चय करने के लिए इनकी उत्पत्ति पर विचार करना आवश्यक है।

—माधुरी, लगनऊ ई. स. 1925

विमो व वि या रचनाकार का भूषांजन करने हुए वे उसकी भाषा एवं शैली का भी वर्णन करने थे । नैणमी की द्वात की भाषा के विषय में प्रोभाजी लिखते हैं :—

नैणमी की अनुपम श्यान २७५ वर्ष पूर्व की भारवाडी भाषा में लिखी हुई है, जिसमें राजपूताने का रहने वाला हर एक घादमी भी उसको सहसा ठीक-ठीक समझ नहीं सकता । —वही

राजस्थानी के चरन्धर ब्रवि बाकीदासजी की जीवनी के रूप में लिखा उनका निबन्ध 'कविराजा बाकीदास' परिचयात्मक शैली का है । वे बाकीदास पर विस्तृत काम करना चाहते थे । कविराजा बाकीदास की (२८००, दो हजार पाठ की) ऐतिहासिक बातों का संग्रह उनके निजी संग्रह में था जिसका उल्लेख उन्होंने मुधा मधनऊ वर्ष ६ गण्ड १ में किया है । इस जखीरे का सम्पादन शायद प्रोभाजी नहीं कर सके होंगे करना यह खजाना राजस्थान के इतिहास के लिए बहुत उपयोगी होता । उनके परिवारजन इस संग्रह को विद्वानों तक पहुंचा देंगे तो वे इतिहास एवं साहित्य का बहुदुपकार करेंगे ।

'महर्षि दयानन्द सरस्वती और महाराणा सज्जनसिंह' नामक निबन्ध उनके जीवनीपरक निबन्धों की परम्परा का है । इसमें महर्षि दयानन्द के व्यक्तित्व एवं महाराणा सज्जनसिंह की उनके प्रति भक्ति प्रसंग का वर्णन है । उनका निबन्ध 'महाराणा सवाई जयसिंह' भी जीवनी परक निबन्ध ही है पर यह निबन्ध उनके ऐतिहासिक तत्त्व चिन्तन से बोझिल हो गया है । इस निबन्ध के भाग हैं पहले में 'सवाई जयसिंह के इतिहास सम्मत कृतित्व का वर्णन है एवं दूसरे भाग में उनके विधानुराग का' ।

बीकानेर के संस्कृत विद्वान एवं विचारसिक्त महाराजा अनूपसिंहजी के व्यक्तित्व का परिचय करवाने के लिए 'महाराणा अनूपसिंहजी का विधानुराग' शीर्षक से लिखा निबन्ध भी जीवनीपरक ही है । इस निबन्ध में बहुत संक्षेप में उन्होंने महाराजा अनूपसिंहजी की साहित्यसेवा एवं पुस्तक भंडार का प्रारम्भ करने के महत्कार्य की प्रशंसा की है एवं उसके प्रकाश में तत्कालीन देशी रियासतों के राजाओं को विद्वान विधानुरागी एवं पुस्तकों के संरक्षण में योगदान देने का संदेश दिया है ।

'भारतेन्दु' प्रयाग वर्ष १ संद १ संख्या २, १९२८ के अंक में छपा उनका लेख 'महाराणा राजसिंह' भी जीवनीपरक ऐतिहासिक निबन्ध है । इस निबन्ध में

महाराणा राजसिंह के चरित्र के उज्ज्वल पक्ष का सम्यक् उद्घाटन हुआ है। 'महाराजा अनूपसिंहजी का विद्यानुराग निबन्ध' की शैली प्रमाणात्मक है किन्तु यह निबन्ध सीधी एवं सपाट प्रवाहात्मक शैली में लिखा हुआ है। इसकी भाषा सरल एवं प्रेक्षणीय है। 'महाराजा सवाई जयसिंह' निबन्ध इतिहासोपयोगी है तो ये निबन्ध शुद्ध साहित्योपयोगी हैं।

त्यागभूमि भ्रमर वर्ष १, १९२८ में छपा उनका जीवन चरित्रात्मक निबंध 'मनीराय सिंह दलन' 'महाराणा राजसिंह' निबन्ध की है शैली में सरल एवं प्रेक्षणीय भाषा में लिखा हुआ है। ऐसे निबंध के पाठकों के मनोरंजन के लिए ही लिखा करते थे न कि उनके इतिहास ज्ञान के लिए। ये निबंध चरित्र निर्माण के उद्देश्य से लिखे होते थे। मनीराय सिंह दलन निबंध के प्रारम्भ में मोभाजी ने लिखा है :—

'राजपूत जाति का इतिहास वीरता, आत्मत्याग, दूसरों की रक्षा में प्राण देने, स्वामिभक्ति आदि के अनेक उत्तम उदाहरणों से भरा पड़ा है। हम 'त्याग भूमि' के पाठकों के मनोरंजनार्थ अनूपसिंह (मनीराय सिंहदल) का सक्षिप्त परिचय देते हैं।'

'राजा गिरधर कछवाहा' भी उनका मनोरंजनार्थ लिखा हुआ जीवन परिचयात्मक निबंध शैली का अच्छा नमूना है।'

'महाराणा प्रताप की पहाड़ों में स्थिति' नामक निबंध उन्होंने त्याग-भूमि (भ्रमर वर्ष २ अंक ६ जोए, १९८६ वि.) में लिखा था। कर्नल टाड एवं अन्य लोगों ने महाराणा प्रताप की पहाड़ों में भटकने की तरङ्ग याथा को बढ़ा बढ़ा कर लिखा है एवं वर्णन किया है कि जब अमरसिंह भूख से रोने लगा तब राणा प्रताप द्रवित हो गये एवं उन्होंने अकबर को पत्र लिखा। मोभाजी इस घटना को केवल कल्पित मानते थे अतः उसके निराकरण में उन्होंने यह निबंध लिखा।

इसी तरह 'वीर राठीड़ जयमल' एवं 'वीरवर पत्ता' भी उनके जीवन चरित्रात्मक निबंध हैं। वीरवर पत्ता का तो मात्र परिचय दिया गया है। इसे निबंध नहीं कहा जा सकता, इसे टिप्पण कहा जा सकता है पर वीर राठीड़ जयमल ऐतिहासिक तथ्ययुक्त जीवन चरित्रात्मक निबंध है। यह निबंध सन् १९२८ में अकोवर से प्रकाशित 'महारथी' पत्रिका के राजपूत अंक के लिए लिखा गया था।

मोभाजी के समीक्षात्मक साहित्यिक निबंध 'कवि जगुनाथ का वृत्तविलास डा. हीराताल जी की साहित्यसेवा' आदि पर भी दृष्टिपात कर लेना चाहिए।

संवत् 1978 वि. में ओझाजी नागरी प्रचारिणी पत्रिका के सम्पादन से पत्रिका ने अपने तेवर बदले। ओझाजी ने अपना सम्पादकीय निवेदन में प्रा. में लिखे निबन्धों के अनुवादों पर निर्भर रहने की आलोचना की एवं शोध विरतों के लिए मार्गदर्शन किया। यह निवेदन अविकल रूप से परिशिष्ट में दिशा रत है।

उनके नागरी प्रचारिणी पत्रिका के सम्पादन काल में हिन्दी साहित्य एवं साहित्येतिहास की पीठिका तैयार हुई। इसी काल में आचार्य रामचंद्र शुक्ल, बाबू श्यामसुन्दर दास, पं. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, जगन्नाथ दास तलार और डा. बाबूराम सक्सेना ने हिन्दी भाषा एवं साहित्य के भंडार को अतः नागरी प्रचारिणी पत्रिका में निबन्धों के रूप में छपे आचार्य रामचंद्र शुक्ल तथा बाबू श्यामसुन्दर दास के लेख 1930 तक पुस्तकाकार में प्रकाशित हो चुके थे। ओझाजी ने पत्रिका को इतिहास पुरातत्व तथा साहित्य की त्रिवेणी संगम बना दिया था पर अब उसे पुनः साहित्य एवं शोध की पत्रिका बनाने की आवश्यकता महसूस हुई। नागरी प्रचारिणी पत्रिका अंक 1 भाग II संवत् 1977 (सन् 1930 ई.) से इसे पुनः साहित्य तथा शोध की पत्रिका बनाने का प्रयत्न किया गया एवं पुरातत्व एवं इतिहास के प्रतिरिक्त आलोचना शीर्षक से अतः से विभाग शुरू किया गया। इसी अंक से बिहारी, हिन्दी गद्य शैली का विकास, हिन्दी भाषा और साहित्य, हिन्दी कविता में योग प्रवाह आदि स्थीर समीक्षात्मक निबन्ध प्रकाशित हुये।

उनके ऐतिहासिक निबन्ध भी किसी समस्या विशेष पर उनका स्पीटीकरण करने हेतु लिखे गये हैं। उन निबन्धों में उनका तर्कशील ध्वेयक का दृष्टिकोण प्रधान रहता है। 'मूनानी राजपूत और वैष्णव धर्म,' 'शिवाजी का जन्मदिन' एवं बघराहों के इतिहास में 'उज्जैन' आदि ऐसे ही निबन्ध हैं। भारत के प्राचीन इतिहास की आगामी तथा लेख की ध्वेय निबन्धों में वे प्रकृतियों एवं एक साहित्य रसिक की भूमिका का निर्वान करने हुए इतिहास की तथ्यपरक बाहु पर आस गढ़ाने रहते हैं। उनके समस्त ऐतिहासिक निबन्ध सुष्ट प्रमाणों पर आधारित हैं एवं तर्कविरत एवं नई दिशा देने हैं।

प्राचीन लिपिमाला

द्वितीयः खण्डः

संवत् 1978 वि. में ओझाजी नागरी प्रचारिणी पत्रिका के सम्पादक रहे। पत्रिका ने अपने तेवर बढाये। ओझाजी ने अपना सम्पादकीय निवेदन में ग्रंथों में लिखे निबन्धों के अनुवादों पर निर्भर रहने की आलोचना की एवं शोध निबन्धों के लिए मार्गदर्शन किया। यह निवेदन अविकल रूप से परिशिष्ट में दिया गया है।

उनके नागरी प्रचारिणी पत्रिका के सम्पादन काल में हिन्दी साहित्य एवं साहित्येतिहास की पीठिका तैयार हुई। इसी काल में प्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल, बाबू श्यामसुन्दर दास, पं. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, जगन्नाथ दास तलाक और डा. बाबूराम सक्सेना ने हिन्दी भाषा एवं साहित्य के मंदार को भरा। नागरी प्रचारिणी पत्रिका में निबन्धों के रूप में छपे प्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल तथा बाबू श्यामसुन्दर दास के लेख 1930 तक पुस्तकाकार में प्रकाशित हो चुके थे। ओझाजी ने पत्रिका को इतिहास पुरातत्व तथा साहित्य की त्रिवेणी संगम बना दिया था पर अब उसे पुनः साहित्य एवं शोध की पत्रिका बनाने की आवश्यकता महसूस हुई। नागरी प्रचारिणी पत्रिका अंक 1 भाग 11 संवत् 1987 (सन् 1930 ई.) से इसे पुनः साहित्य तथा शोध की पत्रिका बनाने का प्रयास किया गया एवं पुरातत्व एवं इतिहास के अतिरिक्त आलोचना शीर्षक से अन्त से विभाग शुरू किया गया। इसी अंक से बिहारी, हिन्दी गद्य शैली का विकास, हिन्दी भाषा और साहित्य, हिन्दी कविता में योग प्रवाह आदि स्तरीय समीक्षात्मक निबन्ध प्रकाशित हुये।

उनके ऐतिहासिक निबन्ध भी किसी समस्या विशेष पर उसका स्पष्टीकरण करने हेतु लिखे गये हैं। उन निबन्धों में उनका तर्कशील अन्वेषक का दृष्टिकोण प्रधान रहता है। 'यूनानी राजदूत और वैष्णव धर्म,' 'शिवाजी का जन्मदिन' एवं कछवाहीं के इतिहास में 'उत्पन्न' आदि ऐसे ही निबन्ध हैं। भारत के प्राचीन इतिहास की गामगी तथा ऐसे ही अन्य निबन्धों में वे प्रशस्तियों एवं एक साहित्य रसिक की भूमिका का निर्वाह करते हुए इतिहास की सत्यपरक वस्तु पर घांस गड़ाते रहते हैं। उनके गमस्त ऐतिहासिक निबन्ध पुष्ट प्रमाणों पर आधारित हैं एवं तर्कव्ययक एक नई दिशा देते हैं।

□□

प्राचीन लिपिमाला

भूमिका - अंश

मनुष्य की बुद्धि के सबसे बड़े महत्व के दो कार्य भारतीय प्राचीन लिपि और वर्तमान ज्ञान के प्रको की रचना है। इस बीतवीं शताब्दी में भी हम सत्तार की बड़ी उन्नतिशील जातियों की लिपियों की तरफ देखते हैं तो उनमें रम्यता की संघ भी नहीं पाई जाती। बड़ी नो ध्वनि और उसके सूक्ष्म चिह्नों (प्रक्षरों) में साम्य ही नहीं है जिसमें एक ही चिह्न में एक से अधिक ध्वनियों प्रकट होती है और वही एक ही ध्वनि के लिये एक से अधिक चिह्नों का व्यवहार होता है और प्रक्षरों के लिये कोई साम्प्रदायिक क्रम ही नहीं। वही निरि वर्गात्मक नहीं किन्तु बिचारात्मक ही है।

ये लिपियाँ मनुष्य जाति के ज्ञान की प्रारम्भिक दशा की निर्माण स्थिति से अब तक कुछ भी आगे नहीं बढ़ सकी परन्तु भारतवर्ष की लिपि हजारों वर्षों पहिले भी हमनी उच्च कोटि की पहुँच गई थी कि उमकी उत्तमता की कुछ भी समानता समार भर की कोई दूसरी लिपि अब तक नहीं कर सकती। इनमें ध्वनि और लिखितवर्णों का सम्बन्ध ठीक वैसा ही है जैसा कि पोंगोकार की ध्वनि और उमकी ध्वनियों पर के चिह्नों के बीच है। हमने प्रत्येक ध्वनि के लिये अलग-अलग चिह्न होने में ज़ेरा बोला जावे वैसा ही लिखा जाता है और जैसा लिखा जावे वैसा ही पढ़ा जाता है तथा वर्णक्रम वैज्ञानिक रोषि के लिए किया गया है। यह उत्तमता किसी अन्य लिपि में नहीं है।

संख्या ही प्रकट कर सकता था। भारतवर्ष में भी अंकों का प्राचीन क्रम यही था परन्तु इस जटिल अंकक्रम से गणित विद्या में विशेष उन्नति नहीं हो सकती थी जिससे यही वालों ने ही वर्तमान अंकक्रम निकाला जिसमें 1 से 9 तक के नव अंक धीरे-धीरे स्थानसूचक शून्य इन दस चिह्नों से अंकविद्या का सम्पूर्ण व्यवहार चल सकता है।

भारतवर्ष से ही यह अंकक्रम संसार भर ने सीखा और वर्तमान समय में गणित और उससे सम्बन्ध रखने वाले अन्य शास्त्रों में जो उन्नति हुई है वह इसी क्रम के कारण से ही है। इन्हीं दोनों बातों से प्राचीनकाल के भारतीय भाष्य लोगों की बुद्धि और विद्या सम्बन्धी उन्नत दशा का अनुमान होता है। इन्हीं दोनों विषयों एवं उनके समय-समय के भिन्न-भिन्न रूपांतरों के संबंध का यह पुस्तक है।

हिन्दी भाषा में इस पुस्तक के लिखे जाने के दो कारण हैं। प्रथम तो यह कि हमारे यहां के संस्कृत जानने वाले बड़े-बड़े पंडितों को जब कोई 1000 वर्ष से अधिक प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्का या पुस्तक मिल जाता है तो वे जिस भाषा में वह लिखा गया हो उसके विद्वान् होने पर भी उसको पढ़ नहीं सकते जिससे उसकी लिपि को तिलंगी या कनड़ी आदि कह कर टाल जाते हैं और उसका आशय जान नहीं सकते। यह छोड़े खेद की बात नहीं है। यदि वे इस पुस्तक के सहारे छोड़े से थम से सारे भारतवर्ष की नहीं तो अपने प्रदेश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी सीख जावें तो उनकी विद्वत्ता के लिये सोने के साथ मुंगहि हो जाय और हमारे यहां के प्राचीन शोध को सहायता भी मिले। जिन विद्यापीठों में केवल संस्कृत की पढ़ाई होती है वहां की उच्च श्रेणियों में यदि यह पुस्तक पढ़ाया जावे तो संस्कृत विद्वानों में जो इतिहास के ज्ञान की त्रुटि पाई जाती है उसकी कुछ पूर्ति हो जायगी।

हिन्दी न जानने वाले जो विद्वान् प्राचीन शोध में अनुसंधान दिसाते हैं वे संस्कृत तो पढ़ें ही होते हैं और देवनागरी लिपि से भी भली भांति परिचित होते हैं। भले ही वे इस पुस्तक के प्रारम्भ के लेखों को न समझ सकें, तो भी लिपिपत्रों की सहायता से वे प्राचीन लिपियों का पढ़ना सीख सकते हैं। दूसरा कारण यह है कि हिन्दी साहित्य में एक तरह का प्राचीन शोध संबंधी साहित्य का अभाव सा ही है। यदि इस पुस्तक में उक्त अभाव के एक अनुमान अथवा भी पूर्ति हुई तो मुझ जैसे हिन्दी के मुख्य मेबर के लिये किन्तु आनंद की बात होगी।

इस पुस्तक का क्रम ऐसा रखा गया है कि ई. स. की चौथी शताब्दी के
 ध्र के प्रारम्भ तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की सजा बाह्यी रखी
 । उसके बाद सैरानप्रवाह स्पष्ट रूप से दो स्रोतों में विभक्त होता है, जिनके
 नाम 'उत्तरी' और 'दक्षिणी' रहे हैं । उत्तरी शैली में गुप्त, कुटिप्त, नागरी,
 पारदा और बंगला लिपियों का समावेश होता है और दक्षिणी में पश्चिमी,
 उपप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रंथ, कलिग और तमिल लिपियाँ हैं । इन्हीं मुख्य
 लिपियों से भारतवर्ष की समस्त वर्तमान (उर्दू के अतिरिक्त) लिपियाँ निरूनी
 ।। अन्त में खरोष्ठी लिपि दी गई है ।

1 से 70 तक के लिपिपत्रों के बनाने में क्रम ऐसा रखा गया है कि प्रथम
 पत्र, फिर व्यञ्जन, उसके पीछे व्रज से वसत व्यञ्जन, स्वरमिश्रित व्यञ्जन, गुरुप
 यञ्जन, निह्नामूलीय और उपप्लामीय के चिह्नों सहित व्यञ्जन और धन में
 धों का सांकेतिक चिह्न (यदि हो तो) दिया गया है । 1 से ५५ तक और
 55 से 70 तक के लिपिपत्रों में से प्रत्येक के अन्त में व्यञ्जन के निम्ने कुछ
 रितियाँ मूल लेखादि में उद्धृत की गई हैं । उनमें जरा समाना के अनुसार
 प्रलग-प्रलग हम विचार से रखे गये हैं कि विद्यार्थियों को उनके पढ़ने में
 सुभीता हो ।

सकती हैं और उनको तामिल भाषा जानने वाले ही समझ सकते हैं। ये भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विस्तृत वर्तमानता बना रहे हैं। जिनसे तामिल जानने वालों को उन लिपियों के लेखादि की पढ़ने में मदद मिल सकेगी।

लिपिपत्रों में दिये हुए घशरो तथा घकों का समय निर्णय करने के लिए लेखादि में निश्चित संवत् मिले उनके तो वे ही संवत् दिये गये हैं, परन्तु किसी निश्चित संवत् नहीं है उनका समय बहुधा लिपियों के आधार पर है। अन्य साधनों से लिया गया है जिसमें उसमें अन्तर होना सम्भव है। किसी लेख या दानपत्र में निश्चित संवत् न होने की दशा में केवल उसी लिपि के आधार पर ही उसका समय स्थिर करने का मार्ग निर्धारित नहीं है। इस पद्धति पर पश्चात् ही नहीं किन्तु अभी-अभी तो सी सी सी या उसमें भी अन्तर बर्षों की छूट हो जाना सम्भव है ऐसा मैं अपने अनुभव से कह सकता हूँ।

भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता

देवताओं ने इन्द्र से कहा कि तुम इसका हमारे लिए व्याकरण (नियमबंदन) कर दो। इन्द्र ने कहा कि मैं (इस काम के लिये) यह धर मागता हूँ कि यह (सोम-पात्र) मेरे तथा वायु के लिये एक ही लिया जाय। इससे ऐंद्रवायव ग्रह शामिल हो लिया जाता है।

इन्द्र ने वाणी को बीच में से पकड़ कर व्याकृत किया। इसलिये वाणी व्याकृत (व्याकरणवाली, नियमबद्ध) कही जाती है। यही कथा शतपथ ब्राह्मण में भी मिलती है परन्तु उसमें वि+भा+कृ धातु के स्थान पर निर्+वच् धातु में बने हुए निर्वचन और निरक्त शब्द काम में लिये हैं, और यह कहा है कि इन्द्र ने पशु, वयस् (पक्षी) और सरोसृषों (रैमनेवालों) की वाणी को छोड़ कर उनके चौदे षण् अर्थात् मनुष्यों की ही वाणी का निर्वचन (व्याकरण) किया क्योंकि उनको ग्रह में से चतुर्धा ही मिला था।

उपपुक्त प्रमाणों में पाया जाता है कि उपनिषद्, आरभ्यक, ब्राह्मण और निरीय संहिता के समय तक व्याकरण के होने का पता चलता है। यदि उस समय लिखने का प्रचार न होता तो व्याकरण और उसके पारिभाषिक शब्दों की चर्चा भी न होती, क्योंकि जो जातियाँ लिखना नहीं जानती वे छंदोबद्ध गीत और मंत्रन प्रवचन जाती हैं, कथाएँ कहती हैं परन्तु उनको स्वर, व्यंजन, घोष, सधि, एवचन, बहुवचन, लिंग आदि व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान सर्वथा नहीं होता। इसका प्रत्यक्ष उदाहरण हिंदुस्तान में ही भली भाँति मिल सकता है, जहाँ 313415389 मनुष्यों की आबादी में से केवल 18539578 मनुष्य लिखना पढ़ना जानते हैं बाकी के 294875811 अभी तक लिखना पढ़ना नहीं जानते। उनमें किसी को भी व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का कुछ भी ज्ञान नहीं है।

व्याकरण की रचना लेखनकला की उन्नत दशा में ही होती है और उसके लिये भाषा का भारा साहित्य टटोलना पड़ता है और उसके प्रथम रचयिता को उसके पारिभाषिक शब्द सँझने पड़ते हैं। भारतवर्ष की जिन असंख्य और प्राथमिक जातियों के यहां निमित्त साहित्य नहीं है उनकी भाषाओं के व्याकरण लिखना जानने वाले यूरोपियन् विद्वानों ने अभी अभी बनाये हैं।

ऋग्वेद में वायवी, उधिगृह, अनुष्टुप्, वृत्ती, विराज्, विष्टुप् और वय्यी एरो के नाम मिलते हैं। वाक्सनेधि संहिता में इनके धर्तिरिक्त 'पनि' एर का भी नाम मिलता है और द्विपदा, त्रिपदा, चतुष्पदा, पट्पदा, वनुप्

यादि छंदों के भेद भी मिले हैं । अथर्ववेद में भिन्न भिन्न स्थानों में पृथक् नामों के प्रतिरिक्त एक स्थान पर छंदों की संख्या ११ मिली है । अथर्व ब्राह्मण में मुख्य छंदों की संख्या ८ दी है; और संक्षिप्त मंहिता, मैत्रायणी संहिता, शतक मंहिता तथा अथर्व ब्राह्मण में कई छंदों और उनके पादों के अक्षरों की संख्या तक गिनाई है ।

लिखना न जानने वाली जातियाँ छंदोबद्ध गीत और नजन गाती हैं, और हमारे यहाँ स्त्रियाँ, जिनमें केवल १५ पीछे एक लिखना जानती है और किसी स्मरणशक्ति यदुपा पुराणों की अपेक्षा प्रबल होती है, विवाह आदि सांसारिक उत्सवों के प्रगण-प्रसंग के, एवं चामासा, होली आदि त्योहारों के गीत और बहुतेरे भजन, जिनमें विशेषकर ईश्वरोपासना, देवी देवताओं की स्तुति या धर्मात् के उपदेश हैं, गाती हैं । यदि उनका संग्रह किया जावे तो सम्भव है कि वेदों की संहिताओं से भी उनका प्रमाण बढ जावे, परन्तु उनको उनके छंदों के नामों का लेश मात्र भी ज्ञान नहीं होता । छंदःशास्त्र का प्रथम रचयिता ही छंदोबद्ध साहित्यसमुद्र को मथ कर प्रत्येक छंद के अक्षर या मात्राओं की संख्या के अनुसार उनके वर्ग नियत कर उनके नाम अपनी तरफ से स्थिर करता है, सभी लोगों में उनकी प्रवृत्ति होती है । लिखना न जानने वाली जातियों में छंदों का नामज्ञान नहीं होता ।

आदर्श लिपि में यह गुण होना चाहिये कि प्रत्येक उच्चारण के लिये प्रसंगिक संकेत हो जिससे जो बोला जाय वह ठीक वैसा ही लिखा जाय और जो लिखा जाय वह ठीक वैसा ही पढ़ा जाय । उच्चारित अक्षर और लिखित वर्ण के इस सम्बन्ध को निभाने के उद्देश्य का विचार करें तो ब्राह्मी लिपि सर्वोत्तम है और इसमें और सेमिटिक लिपियों में रात दिन का सा अंतर है । इसमें स्वर और व्यंजन पूरे हैं और स्वरों में ह्रस्व, दीर्घ के लिए तथा अनुस्वार वैज्ञानिक क्रम से जमाये गये हैं । इसमें किसी प्रकार की त्रुटि नहीं है और आर्य भाषाओं की ध्वनियों को व्यक्त करने के लिये इसमें किसी प्रकार के संशोधन या परिवर्तन की अपेक्षा नहीं है ।

व्यंजनों के साथ स्वरों के संयोग को मात्रा के चिन्हों से प्रकट करने की इसमें ऐसी विशेषता है जो किसी और लिपि में नहीं है । साहित्य और सभ्यता की प्रति उच्च अवस्था में ही ऐसी लिपि का विकास हो सकता है । वैदिक और प्राचीन संस्कृत वाङ्मय के ६३ या ६४ मूल उच्चारणों के लिये केवल १८ उच्चारणों के प्रकट करने वाले २२ संकेतों की दृष्टि सेमिटिक लिपि कंठे पर्याप्त

विगत धादि में अंग भाषों के गवेषण विर दृष्ट और वे शब्दों के मते होकर उनमें धातुओं के गवेष बने, इस तरह यहाँ भी हिमी विद्विदि में कहे गिनि बनी, या प्रारम्भ में धनि के ही मूषर बिन्ह बना गिये गये, यह कुच निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता। निश्चय के साथ इतना ही कहा जा सकता है कि इस विषय के प्रमाण जहाँ तक मिलने हैं वहाँ तक ब्राह्मी लिपि अपनी प्रौढ़ अवस्था में और पूर्ण व्यञ्जहार में घाती हुई मिलनी है और उक्त किसी बाहरी योग और प्रभाव से निवृत्त सिद्ध नहीं होता।

भार. शाम शास्त्री ने 'देवनागरी लिपि की उत्पत्ति के विषय का सिद्धांत' नामक एक विस्तृत लेख में यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि देवताओं की मूर्तियाँ बनने के पूर्व उनकी उपासना सांकेतिक चिन्हों द्वारा होती थी जो कई त्रिकोण तथा चक्रों आदि से बने हुए यंत्र के, जो 'देवनगर' कहलाता था, मध्य में लिखे जाते थे। देवनगर के मध्य गिये जाने वाले अनेक प्रकार के सांकेतिक चिन्ह कालांतर में उन उन नामों के पहिले प्रसार माने जाने लगे और देवनगर के मध्य उनका स्थान होने से उनका नाम 'देवनागरी' हुआ। यह लेख बड़ी गवेषणा के साथ लिखा गया है और युक्तियुक्त अवश्य है, परन्तु जब तक यह सिद्ध न हो कि जिन जिन तांत्रिक पुस्तकों से अवतरण उद्धृत किये गये हैं वे वैदिक साहित्य के समय के पहिले के, या कम से कम मौर्यकाल से पहिले के हैं, तब तक हम उनका मत स्वीकार नहीं कर सकते।

बाबू जगन्मोहनवर्मा ने एक सम्बा चौड़ा लेख निग कर यह बतलाने का प्रयत्न किया है कि 'वैदिक चित्रलिपि या उग्रसे निकली हुई सांकेतिक लिपि से ब्राह्मी लिपि का विकास हुआ, परन्तु उग्र लेख में कल्पित वैदिक चित्रलिपि के घनेक घनमाने बिना अनुमान कर उनसे भिन्न प्रथमों के विकास की जो कल्पना की गई है उसमें एक भी प्रथम की उत्पत्ति के लिये कोई भी प्राचीन लिखित प्रमाण नहीं दिया जा सका। ऐसी दशा में उनकी यह कल्पना रोचक होने पर भी प्रमाणरहित होने से स्वीकार नहीं की जा सकती। बाबू जगन्मोहनवर्मा ने दूसरी बात यह भी निकाली है कि 'ट', 'ठ', 'ड', 'ढ' और 'ण' ये पाच मूर्धन्य वर्ण प्राचीन के नहीं थे। वैदिक काल के प्रारम्भ में प्राचीन की भाषा में मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग जब प्राचीन ने देखा तब वे उनके कानों की बड़े गनोहर लगे, अतएव उन्होंने उन्हें प्रथम की भाषा में लिखा।'

खरोष्ठी लिपि

खरोष्ठी लिपि की खोज जैसी फारसी की माई दाहिनी ओर से बाई ओर होने से निश्चित है यह लिपि भेमिटिक वर्ण की है, और इसके 'क', 'ख', 'ग', 'घ', 'ङ', 'च', 'छ', 'ज', 'झ', 'ञ', 'ट', 'ठ', 'ड', 'ढ' और 'ण' समान उच्चारण वाले अक्षरों से बहुत कुछ मिलने हुए हैं।

भेमिटिक लिपि सम्बन्धी प्रागुक्तिक शोध से अनुमान होता है कि असीरिया और बाबीलन में बबुनिकार्म लिपि का प्रचार होने पर भी राजकीय और व्यापार के कामों में अरमई लिपि काम में आती थी। हम्मानी (अर्कमोनिमन) बग के बादशाहों के समय ईरान के राज्य का प्रभाव बहुत बड़ा और दूर दूर के देश उक्त राज्य के अधीन हो गये। उस समय के अरमई लिपि के घनेक शिलालेख मिस्र, अरब और एशिया माइनर में मिले हैं और एक ईरान में तथा एक हिन्दुस्तान में लक्षितान नगर में भी मिल चुका है। मिस्र में हम्मानीयों के राजवत्काल के बहुतसे पत्थरयम मिले हैं और एशिया माइनर से मिले हुए ईरानी शिलालेखों (स्तम्भों) के बर्तनिकों पर उसी लिपि में लेख मिलने हैं, जिनसे पाया जाता है कि हम्मानी बग के ईरानी बादशाहों की राजकीय लिपि की भाषा अरमई ही होनी चाहिये। असीरिया के लिखे भी उक्त दरजेन दूर दूर तक होना पाया जाता है।

विजय किया और ई. स. पूर्व 316 के कुछ ही बाद दारा (प्रथम) ने सिंधु तक सहिदुस्तान का प्रदेश अपने अधीन किया जो ई. स. पूर्व 331 तक, जब कि दुरात के बादशाह गिकंदर ने गोंगमेली की लड़ाई में ईरान के बादशाह दारा (तीसरे) को परास्त कर ईरानी राज्य पर नाम मात्र के लिये अपना अधिकार बना, किसी न किसी प्रकार बना रहा। अतएव संभव है कि ईरानियों के राज्य-काल में उनके अधीन के हिंदुस्तान के इलाकों में उनकी राजकीय लिपि परमरूप का प्रवेश हुआ हो और उसी से खरोष्ठी लिपि का उद्भव हुआ हो, जैसे कि मुसलमानों के राज्य समय फारसी लिपि का, जो उनकी राजकीय लिपि थी, इस देश में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ वृद्धि बढ़ाने से उर्दू लिपि बनी।

परमरूप लिपि में केवल 22 अक्षर होने तथा स्वरों की अपूर्णता और उनके ह्रस्व दीर्घ का भेद न होने एवं स्वरों की मात्राओं का सर्वथा अभाव होने से वह यहाँ की भाषा के लिए सर्वथा उपयुक्त न थी तो भी राजकीय लिपि होने के कारण यहाँ वालों में से किसी ने ई. स. पूर्व की पाँचवीं शताब्दी के सामान्य उसके अक्षरों की संख्या बढ़ा कर, कितने एक को आवश्यकता के अनुसार बद्ध तथा स्वरों की मात्राओं की योजना कर उसपर से मामूली पढ़े लिखे लोगों, व्यापारियों तथा ग्रहणकारों के लिये काम चलाऊ खरोष्ठी लिपि बना दी हो। संभव है कि इसका निर्माता चीन वालों के लेखानुसार खरोष्ठी नामक भाषा (ब्राह्मण) हो, जिनके नाम पर से इस लिपि का नाम खरोष्ठी हुआ, और यह भी सम्भव है कि तक्षशिला जैसे गांधार के किसी प्राचीन विद्यापीठ में इसका प्रादुर्भाव हुआ हो।

जितने लेख अब तक इस लिपि के मिले हैं उनसे पाया जाता है कि इनमें स्वरों तथा उनकी मात्राओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद न था। संयुक्ताक्षर केवल यों ही मिलते हैं। इतना ही नहीं, किंतु उनमें से कितने एक में संयुक्त व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं पाये जाते परन्तु एक वितरण ही रूप मिलता है जिससे कितने एक संयुक्ताक्षरों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है। बौद्धों के प्राकृत पुस्तक, जिनमें स्वरों के ह्रस्व दीर्घ का विशेष भेद नहीं रहता था और जिनमें संयुक्ताक्षरों का प्रयोग विरल हो जाता था, इसमें निम्ने हुए मिले हैं, परन्तु यह लिपि संस्कृत ग्रंथों के लिखने के योग्य नहीं थी। शुद्धता और संपूर्णता के बिना से देखा जावे तो इनमें और ब्राह्मों में उतना ही अंतर पाया जाता है जितना कि इस समय धरोई नामकी की पुस्तकों तथा राजपूताने के अधिकतर राजपूतों में मामूली पढ़े हुए ग्रन्थों की लिखावटों में।

ई. स. की तीसरी शताब्दी के आस पास तब इस निधि का कुछ प्रचार पंजाब में बना रहा, जिसके बाद यह इस देश में मे मदा के लिए अस्त हो गई और इनका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया, तो भी हिंदुकुश पर्वत में उत्तर के देशों तथा चीनी तुकिस्तान आदि में, जहाँ बौद्ध धर्म और भारतीय सभ्यता रह रही थी, कई शताब्दी पीछे तक भी इस निधि का प्रचार बना रहा । प्रसिद्ध पुरातनवेत्ता डॉ. सर आर्थर स्टैन्ले ने चीनी तुकिस्तान आदि प्रदेशों से अपना आराम धर्म कर जो प्राचीन बस्तुएँ एकत्रित की हैं उनमें इस निधि में निम्ने हुए पुस्तक और लकड़ी की लिखित तस्वियाँ आदि बहुसंख्य सामग्री भी है ।

गुप्तलिपि

ई. स. की चौथी और पांचवी सताब्दी (लिखित 16-17)

गुप्तों के राज्य के समय मारे उत्तरी भारत में कहीं निवि का जो परिवर्तन एवं प्रचलित था उसका वर्णित नाम 'गुप्तनिवि' रखा गया है। यह निवि गुप्तवंशी राजाओं के, जो उत्तरी भारत के बड़े हिस्से के स्वामी थे, मगध में, एवं उनके समकालीन परिष्ठाजब और राजनिगुप्त वर्णियों तथा उत्तराखण्ड के महागजाओं के क्षात्रपतिदि में जो अधिकतर मध्यभारत में और कुछ मात्रा में उत्तर में मिले हैं, पाई जाती है। ऐसे ही उक्त समय के अन्य राजवंशों तथा साम्राज्य वर्णों के लेखादि में भी मिलती है। राजगुप्त²

विजय किया और ई. स. पूर्व 316 के कुछ ही बाद द्वारा (प्रथम) ने निबुक्त का हिंदुस्तान का प्रदेश अपने अधीन किया जो ई. स. पूर्व 331 तक, जब कि कुतल के बादशाह गिकंदर ने गॉमनेका की महार्द्ध में ईरान के बादशाह द्वारा (द्वितीय) को परास्त कर ईरानी राज्य पर नाम मात्र के निवे अपना प्रविहार जमाना सिंगी न सिंगी प्रचार बना रहा । घतएय मंत्रय है कि ईरानियों के राज्य काल में उनके अधीन के हिंदुस्तान के इलाकों में उनकी राजकीय लिपि प्रचलन का प्रवेश हुआ हो और उनी से गरोष्ठी लिपि का उद्भव हुआ हो, जैसे कि मुसलमानों के राज्य समय फारसी लिपि का, जो उनकी राजकीय लिपि थी, इस देश में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ वर्ण बढ़ाने से उर्दू लिपि बनी ।

फारसी लिपि में केवल 22 अक्षर होने तथा स्वरों की अपूर्णता और उनके ह्रस्व दीर्घ का भेद न होने एवं स्वरों की मात्राओं का सर्वथा अभाव होने से यह यहाँ की भाषा के लिए सर्वथा उपयुक्त न थी तो भी राजकीय लिपि होने के कारण यहाँ वालों में से किसी ने ई. स. पूर्व की पौचवीं शताब्दी के आसपास उसके अक्षरों की संख्या बढ़ा कर, कितने एक को आवश्यकता के अनुसार ह्रस्व तथा स्वरों की मात्राओं की योजना कर उसपर से मामूली पड़े लिखे लोगों, व्योपारियों तथा महत्कारों के लिये काम चलाऊ खरोष्ठी लिपि बना दी हो । संभव है कि इसका निर्माता चीन वालों के लेखानुसार खरोष्ठी नामक भाषा (ब्राह्मण) हो, जिनके नाम पर से इस लिपि का नाम खरोष्ठी हुआ, और यह भी सम्भव है कि तक्षशिला जैसे गांधार के किसी प्राचीन विद्यापीठ में इसका प्रादुर्भाव हुआ हो ।

जितने लेख अब तक इस लिपि के मिले हैं उनसे पाया जाता है कि इनमें स्वरों तथा उनकी मात्राओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद न था । संयुक्ताक्षर केवल यों ही मिलते हैं । इतना ही नहीं, किंतु उनमें से कितने एक में संयुक्त व्यंजनों के असंग्रह रूप स्पष्ट नहीं पाये जाते परन्तु एक विसंखण हो रूप मिलता है जिससे कितने एक संयुक्ताक्षरों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है । बोद्धों के प्राकृत पुस्तक, जिनमें स्वरों के ह्रस्व दीर्घ का विशेष भेद नहीं रहता था और जिनमें संयुक्ताक्षरों का प्रयोग विरल ही होता था, इसमें निम्ने दृष्ट मिले हैं, परन्तु यह से देखा जावे तो इसमें और ब्राह्मी में उतना ही अन्तर पाया जाता है जितना कि इस समय धरती हुई नागरी की पुस्तकों तथा राजपूताने के अधिकतर राजाओं के मामूली पड़े हुए महत्कारों की लिखावटों में ।

ई. स. की तीसरी शताब्दी के आस पास तक दम लिपि का कुछ प्रचार पंजाब में बना रहा, जिसके बाद यह दम देश में से सदा के लिए अस्त हो गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया, तो भी हिंदुकुश पर्वत से उत्तर के देशों तथा चीनी तुकिस्तान आदि में, जहाँ बौद्ध धर्म और भारतीय सभ्यता रूढ़ हो रही थी, कई शताब्दों तक भी दम लिपि का प्रचार बना रहा । प्रसिद्ध पुराणवेत्ता डॉ. सर चार्ल्स स्टार्डन् ने चीनी तुकिस्तान आदि प्रदेशों से आयाचारण ग्रंथ कर जो प्राचीन वस्तुएं एकत्रित की हैं उनमें इस लिपि में लिखे हुए पुस्तक और नक़्क़ी की लिखित तस्विरिया आदि बहुतसंय सामग्री भी है ।

गुप्तलिपि

ई. स. की चौथी और पांचवीं शताब्दी (लिपिपत्र 16-17)

गुप्तों के राज्य के समय सारे उत्तरी भारत में ब्राह्मी लिपि का जो परिवर्तन रूप प्रचलित था उसका बलिष्ठ नाम 'गुप्तलिपि' रखा गया है । यह लिपि गुप्तवंशी राजाओं के, जो उत्तरी भारत के बड़े हिस्से के स्वामी थे, लोगों में, एवं उनके समकालीन परिव्राजक और राजपितृस्य वंशियों तथा उच्छकल्प के महाराजाओं के दानपत्रादि में जो अधिकतर मध्यभारत से और कुछ मध्यप्रदेश में मिले हैं, पाई जाती है । ऐसे ही उक्त समय के अन्य राजवंशियों तथा साधारण पुरुषों के लेखादि में भी मिलती है । राजपूताना,²

1. गुप्तलिपि का ही नहीं परन्तु पृ. 42-44 में ब्राह्मीलिपि के विभागों के जो नाम रखे गये हैं वे बहुतों सब ही बलिष्ठ हैं और अक्षरों की आकृति, देश या उन लिपियों से निकली हुई वर्तमान लिपियों के नामों से ही उनके नामों की बरचना भी गई है । इसी तरह उनके लिये जो समय माना गया है वह भी आनुमानिक ही है क्योंकि कई अक्षरों के वे ही रूप अनुमान किये हुए समय से पहिले और पीछे भी मिलने हैं ।

2. राजपूताने में बहुतों जगह उत्तरी सीमा के ही मिलते हैं परन्तु मस्यार (भासाबाद राज्य में) से मिला हुआ वि. सं. 480 (ई. स. 423) का लेख (पृ. ६ ; कु. ६ ; लेखमकरा 17), जो विशयवर्धन का है, दक्षिणी सीमा की लिपि का है और दयाने (अरनपुर राज्य में) के लिये (विजयपुर) में विशयवर्धन के पुत्रोक्त का के दूर (= ११००) पर लुटे हुए लेख (पृ. ६ ; लेखमकरा 59) में, जो वि. सं. 425 (ई. स. 372) का है, भी सीमा का कुछ मिश्रण माना जाता है ।

मध्यभारत^१ व मध्यप्रदेश^२ में गुप्तकाल में भी कहीं कहीं दक्षिणी गौली की (परिवर्ती) लिपि भी मिल जाती है, जिसका एक कारण यह भी है कि लेख को लिखने के लिये बहुधा सुन्दर अक्षर लिखनेवाला पसन्द किया जाता है और वह जिस गौली की लिपि का जाता होता है उसी में लिखता है। देशभेद और समय के साथ भी अक्षरों की आकृति में कुछ अन्तर पड़ ही जाता है और उसी के अनुसार लिपियों के उपविभाग भी किये जा सकते हैं परन्तु हम उनकी आवश्यकता नहीं समझते।

गुप्तों के समय में कई अक्षरों की आकृतियाँ नागरी से कुछ कुछ भिन्न हुई होने लगी। सिरों के चिह्न जो पहिले बहुत छोटे थे बढ़ कर कुछ नये बन लगे और स्वरों की मात्राओं के प्राचीन चिह्न लुप्त हो कर नये रूपों में परिणत हो गये हैं।

1. मध्य भारत में भी गुप्तकाल के लेख बहुधा उत्तरी गौली के ही मिलते हैं परन्तु कहीं कहीं दक्षिणी गौली के भी मिल जाते हैं, जैसे कि चन्द्रगुप्त (दूसरे) का सांची का लेख (पत्ती ; गु. ई. ; लेखसंख्या 5); नरवर्मन् का मन्दसौर से मिला हुआ मालव (विक्रम) सं. 461 का (पं. ई. ; त्रि. 12, पृ. 320-21) और कुमार गुप्त के समय का मालव (विक्रम) सं. 529 का (पत्ती ; गु. ई. ; लेखसंख्या 18) लेख। उदयगिरि से मिला हुआ चन्द्रगुप्त (दूसरे) के समय का एक लेख (पत्ती ; गु. ई. ; लेखसंख्या 6) उत्तरी गौली की लिपि का है, परन्तु वही से मिला हुआ उन्नी राजा के समय का दूसरा लेख (पत्ती ; गु. ई. ; लेखसंख्या 3) दक्षिणी गौली का है और वहीं से मिले हुए तीसरे लेख की (पत्ती ; गु. ई. ; लेखसंख्या 61), जो गुप्त संवत् 106 (ई. स. 425-6) का है, लिपि उत्तरी गौली की होने पर भी उसमें दक्षिणी गौली का कुछ कुछ मिश्रण पाया जाता है। इस प्रकार एक ही स्थान के लेखों में भिन्न गौली की लिपियों का मिलना यही यथोपाय है कि उनके लेखक भिन्न लिपियों के ज्ञाता थे न कि देशभेद ही इस अन्तर का कारण था।

2. मध्यप्रदेश में भी गुप्तों के समय उत्तरी गौली की लिपि का प्रचार था परन्तु कोई कोई जगह दक्षिणी गौली के भी मिल जाते हैं ; जैसा कि एरण्ड से मिला हुआ समुद्रगुप्त के समय का लेख (पत्ती ; गु. ई. ; लेखसंख्या 2), परन्तु वही से मिले हुए बुधगुप्त और गोवर्धन के लेख उत्तरी गौली के हैं (पत्ती ; गु. ई. ; लेखसंख्या 15 और 20)।

कुटिल लिपि

ई. स. की छठी से नववीं शताब्दी (लिपिपत्र 18 से 23)

ई. स. की छठी से नववीं शताब्दी तक की बहुधा सारे उत्तरी भारतवर्ष की लिपि का, जो गुप्तलिपि का परिवर्तित रूप है, नाम 'कुटिललिपि' कल्पना किया गया है। 'कुटिलाक्षर' नाम का प्राचीन प्रयोग भी मिलता है परन्तु वह भी उसके बहुतों और विशेष कर मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण रक्खा गया हो ऐसा अनुमान होना है¹। इस लिपि के अक्षरों के सिर बहुधा ऐसे होते हैं परन्तु कभी कभी छोटी सी आड़ी लकीर से भी वे बनाये जाते हैं। अ, आ, ए, ई, म, य, प, और स का ऊपर का घंघा दो विभाग वाला होता है और बहुधा प्रत्येक विभाग पर सिर का बिंदु जोड़ा जाता है।

वीसलदेव रासो का निर्माणकाल

नरपति नाहू रचित 'वीसलदेव रासो' के निर्माणकाल के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न विद्वानों के मत भिन्न-भिन्न हैं और हस्तलिखित प्रतियों में कही उसका वि. सं. 1073, कही 1077, कही 1272, कहीं 1377 और कही 1773 में निर्माण होना लिखा मिलता है। श्रीयुक्त अग्रचंद नाहटा ने 'राजस्थानी' (त्रैमासिक पत्रिका, भाग 3, अंक 3) में अपने 'वीसलदेव रासो और उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ' नामक लेख में भिन्न-भिन्न पन्द्रह प्रतियों के आधार पर उसकी रचना के ऊपर दिये हुए भिन्न-भिन्न संवत् दिये हैं। और उसकी भाषा सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी की राजस्थानी भाषा बतसाई है। तथा सोलहवीं शताब्दी में नरपति नाम के एक जैन कवि के होने का भी संकेत किया है। तिस पर भी उक्त पुस्तक का रचनाकाल अनिश्चित ही रहता है, जिसका निश्चय करना आवश्यक है।

छपे हुए 'वीसलदेव रासो' में, जो काशी की नागरी-प्रचारिणी सभा ने प्रकाशित किया है, उसका रचना काल —

बारह सैं बहतरा^१ हाँ मंझारि ।^२
जेठ बदी नवमी बुध बारि ॥

1- उक्त पुस्तक के सम्पादक ने 'बारह सैं बहतरा' का अर्थ 1212 किया है (वीसलदेव रासो की भूमिका; पृ. 8) और कुछ विद्वान ऐसा ही मानते भी हैं। परन्तु यह ठीक नहीं है, क्योंकि राजस्थानी भाषा में 'बहतरा' का अर्थ 12 नहीं, 72 होता है।

2- वीसलदेव रासो (नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित) पृ. 4, छन्द 9।

अर्थात् वि. सं. 1272 ज्येष्ठ वदि 9 बुधवार दिया है। राजपूताने में पहले विक्रम संवत् कहीं चैत्रादि (चैत्रसुदि 1 से प्रारम्भ होनेवाला) और वही कार्तिकादि (कार्तिक सुदि 1 से प्रारम्भ होने वाला) चलता था, जैसा कि वहां से मिलने वाले शिलालेखों, दानपत्रों और पुस्तकों में पाया जाता है¹। चैत्रादि वि.सं. 1272 ज्येष्ठ वदि 9 को शुक्रवार था और कार्तिकादि वि. सं. के अनुसार अर्थात् चैत्रादि 1273 में उक्त तिथि को बुधवार आता है। यह प्रति जयपुर से प्राप्त वि.सं. 1669 की लिखी हुई प्रति के आधार पर सम्पादित हुई है। नाहटाजी की वि. सं. 1724 की लिखी हुई प्रति नं. 1 में भी यही संवत् दिया है², इसलिए उस पर असम विचार करने की आवश्यकता नहीं।

उनकी प्रति संख्या 2 में —

संवत् सहस सतिहतरद जाणि.....
मुकल पल पचम थावण भास
रोहिणी नक्षत्र³.....

अर्थात् वि. सं. 1077 थावण सुदि 5 रोहिणी नक्षत्र दिया है। इसमें वार नहीं है। चैत्रादि संवत् के अनुसार वि. सं. 1077 थावण सुदि 5 को बुधवार और हस्त नक्षत्र था और कार्तिकादि संवत् के अनुसार उक्त तिथि को सोमवार और हस्त नक्षत्र आता है। यह संवत् भी नक्षत्र की विभिन्नता के कारण प्राप्त नहीं हो सकता। प्रति नम्बर 8, 11 और 12 में केवल 'रावत् सहस तिहतरद' अर्थात् वि. सं. 1073 ही दिया है⁴। भास, पक्ष, तिथि, वार आदि कुछ नहीं है; इसलिये उनके सम्बन्ध में जान नहीं हो सकती। प्रति

1- राजपूताना के राज्यों में कहीं भाषादसुदि 1, वही सावणवदि 1 और वही भाद्रपदसुदि 2 से वर्षारंभ मानते हैं, परन्तु ये राजकीय हिमाव के लिये हैं। जन-साधारण में पंचांग के अनुसार, ब्राह्मणादि में चैत्रादि और व्यापारी वर्ग में बह्वधा कार्तिकादि संवत् का ही प्रचार अधिकता से पाया जाता है।

2- राजस्थानी (त्रैमासिक पत्रिका); भाग 3, पृ. 20।

वही; भाग 3, अंक 3, पृष्ठ 20।

: भाग 3, अंक 3, पृष्ठ 10।

गणपति १० में 'शिवर नगर निर्दोश' शब्दों वि.स. १७७३ दिया है।^१ जिन पर विचार करने पर निश्चय है, क्योंकि प्रचुर की वि.स. १६७९ समुद्र की।
की किसी हुई प्रति मिल गई है।

प्रति गणपति १३ में—

शिवर नगर गणपति १३ में—

गुप्त गणपति नद धारणाया

हस्त नक्षत्र रविवार सु

गुप्त दिन जोगी रे जोड़ियन राग^२

सर्वादि वि.स. १३७७ थावण सुदि ५ हस्त नक्षत्र रविवार दिया है।
पेनादि गणपति के अनुसार वि.स. १३७७ थावण सुदि ५ की हस्त नक्षत्र और
गुरुवार या तथा कातिवादि शब्दों के अनुसार उक्त निधि को बिना नक्षत्र और
गुरुवार माता है। इस तरह यह शब्द भी समुद्र ठहरता है।

इन गण शब्दों में कातिवादि शब्द मानकर बार धादि का मिलान करने
से छठी हुई पुरतक और नाहटाजी की प्रति नं. १ के शब्द, मास, पक्ष, तिथि
और बार धादि मिल जाते हैं, जेय के नहीं। ऐसी दशा में अब तक मिली हुई
उक्त पुरतक की हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर कातिवादि वि.स. १२७२
(पेनादि १२७३) ही उक्तका रचनाकाल मानना पड़ता है।

अब हम ग्रन्थ की भीतरी बातों पर विचार करेंगे। भजमेर और सांभर
के चौहानों में विग्रहराज नाम के, जिनको बीसलदेव भी कहते थे^३, चार राजा

१- वही; भाग ३, पृष्ठ २०।

२- राजस्थानी (नं. प.); ३, पृष्ठ २०-२१।

३- भार्यावर्तनं मयार्थं पुनरपि कृतवान्मलेष्टविच्छेदनामीः
छवः शाकंभरीद्रो जगति विजयते बीसलसोलिपालः ॥१॥
जूते संप्रति चाहमानतिलकः शाकंभरीभूपतिः
श्रीमद्विग्रहराज एष विजयी संतानजानात्मनः ॥२॥

दिल्ली के फिरोजशाह की लाट पर चौहान राजा बीसलदेव (विग्रहराज
३) के वि.स. १२२० वैशाख सुदि १५ गुरुवार के लेख से।

हूँ। प्रत्येक राजा का भीमन राज्य-मन्दर पन्द्रह वर्ष मानने में विग्रहराज द्वितीय में हम पीढ़ी पूर्व धर्मान वि. स. 880 के लगभग होना¹। भीमलदेव द्वितीय (विग्रहराज) वि. स. 1030 में विद्यमान था, जिसने गुजरात के सोमवी राजा मुलराज पर चढ़ाई की थी। विग्रहराज तृतीय का, जो विग्रहराज द्वितीय में घाटवी पीढ़ी में हुआ, ममय वि. स. 1150 के लगभग होना चाहिये। यह परमार राजा भोज के भाई उदयादित्य का समकालीन था, जो वि. स. 1116² के आसपास मही पर बैठे था और जिसके समय के वि. स. 1137³ और 1143⁴ के शिलालेख मिल गये हैं। विग्रहराज तृतीय की सहायता पाकर उदयादित्य ने गुर्जर देश के सोमवी राजा वर्गुं को जीता था। वर्गुं के शानपत्र वि. स. 1131⁵ और 1148⁶ के मिले हैं। विग्रहराज चतुर्थ ने वि. स. 1210 में 'हरवेनि माटव' समाप्त किया था और वि. स. 1220 तक के उसके कई शिलालेख मिल गये हैं।

'भीमलदेव रामो' में भीमलदेव के पूर्वजों की कोई वंशावली नहीं दी है; जिसमें यह निर्णय नहीं होता कि वह उक्त चारों भीमलदेवों में से किससे सम्बन्ध रखता है। 'भीमलदेव रामो' में कवि ने मुख्यतया दो घटनाओं का वर्णन किया है—एक तो भीमलदेव के राजा भोज की पुत्री से विवाह होने की और दूसरी उस (भीमलदेव) के उड़ीला जाने की। जहाँ तक पहली घटना का सम्बन्ध है, भोज स्व में उसमें मरघ का भग्न अवश्य है, परन्तु शेष कथा कल्पित ही प्रतीत होती है, जैसा हम आगे चलकर बतलाएंगे।

- 1- विग्रहराज द्वितीय वि. स. 1030 और विग्रहराज चतुर्थ वि. स. 1210 में विद्यमान थे। इन दोनों के बीच 180 वर्षों में बारह पीढ़ियाँ हुईं। हिसाब करने से प्रत्येक राजा का भीमन राज्य-काल पन्द्रह वर्ष माना है, जो हमने ऊपर माना है।
- 2- बंगाल एशियाटिक सोसायटी का जर्नल; जि. 9, पृ. 549।
- 3- इन्डियन एंटीक्वेरी; जि. 20, पृ. 83।
- 4- यह लेख भालरापाटन म्यूजियम में सुरक्षित है। बंगाल एशियाटिक सोसायटी का जर्नल, जि. 10, पृ. 241।
- 5- जर्नल आफ दि बाम्बे शीच आफ रावल एशियाटिक सोसायटी; जि. 26, पृ. 257।
- 6- एपिग्राफिया इंडिका, जि. 1, पृ. 317-18।

‘वीसलदेव रासो’ में लिखा है कि वीसलदेव की रानी राजमती परमार राजा भोज की पुत्री थी। परमार राजा भोज उदयादित्य का बड़ा भाई था और उस (भोज) ने चौहान राजा वाक्पतिराज (द्वितीय) के छोटे भाई बीरमान को युद्ध में मारा था, जिससे सम्भव है मालवा के परमारों और मानर के चौहानों में अनबन हो गई हो। राजपूतों में ऐसी अनबन पुत्री विवाहने से मिटती थी, जिसके अनेक उदाहरण उनके इतिहास में मिलते हैं। पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर के बीजोल्या के शिलालेख में दी हुई चौहानों की वंशावली में विग्रहराज (तृतीय) की रानी का नाम राजदेवी दिया है¹।

‘वीसलदेव रासो’ की राजमती और यह राजदेवी नाम एक ही रानी के सूचक होने चाहिए। परमार राजा भोज के अन्तिम समय उसके राज्य पर बड़ी आपत्ति आई और गुजरात के सोलंकी राजा भीमदेव (प्रथम) तथा के राजा कर्ण ने उस पर चढ़ाई की। इस चढ़ाई के समय ही उसकी मृत्यु गई। उसके पीछे उसका पुत्र जयसिंह परमार राज्य का स्वामी हुआ, जिस समय का वि. सं. 1112² का एक दानपत्र और 1116³ का एक शिलालेख पाणाहेडा (बांसवाड़ा राज्य) से मिला है। उसका उत्तराधिकारी उसका भाई उदयादित्य हुआ, जिसने अपने राज्य की स्थिति दृढ़ की।

उसने चौहानों के साथ का घपना खैर मिटाने के लिये अपनी भतीजी (भोज की पुत्री) राजदेवी अपनी राजमती का विवाह वीसलदेव तृतीय ने दिया हो, जिससे पीछे से गुजरात वागों के साथ की लड़ाई में उसे उम (बीमदेव तृतीय) की सहायता प्राप्त हुई हो। इससे तो यही अनुमान दृढ़ होता है कि ‘वीसलदेव रासो’ का नायक चौहान राजा वीसलदेव तृतीय है, न कि चतुर्थ, जैसा प्रकाशित पुस्तक के सम्पादक ने मान लिया है एवं कुछ अन्य विद्वान् भी मानने हैं।

-
- 1- ‘बामुंडोऽवनिनेति राजाकवरः धीमिषटो दूमत-
स्तद्भ्राताय ततोपि बीममनय-धोराजदेविप्रियः ॥१४॥
बंगाल एजिप्टिक सोसायटी का जर्नल; वि. 55, भाग 1 (मार्च 1936)
पृ. 41 ।
 - 2- एतिहासिका इतिहास; वि. 3, पृ. 48 ।
 - 3- राजपूताना म्यूजियम एजमेन्ट की रिपोर्ट; ई. म. 1916-17, पृ. 2 ।

'वीरसदेव रासो' का रचनाकाल वि. सं. 1212 मानकर उसके नायक को वीरसदेव कहते हैं और उसके रचयिता नरपति नाट्ट को उसका समकालीन कवि मानना अनुमान लगाया ही माना जाता है, जैसा कि ऊपर लिखा गया है। 'वीरसदेव रासो' का रचनाकाल कानिकादि वि. सं. 1272 (संवाद 1273) होता था। वि. सं. 1212 और उसका नायक वीरसदेव नृपीय, न कि वीरसदेव कहते हैं। नरपति को भोज की पुत्री से वीरसदेव का विवाह होने की बात जान थी। उसी के आधार पर उसमें दस घटना में लगभग 150 में भी अधिक नए बात घटने काट की रचना की। यह विवाह जब हुआ, उसका ठीक-ठीक पता उसे मिला, पर वृद्ध के भोज की पुत्री होने से उसने उनके गण्य में ही विवाह होना लिख दिया।

घटने काट की सौरप्रिय और रोचक घटनाएँ तथा नाट्ट की महत्व-पूर्ण के निमित्त काव्य में वर्णित अन्य घटनाओं में उसने रचना का आधार दिया। विवाह के समय भोज का आनीसर, कुशान, मडोवर, सीराष्ट्र, गुजरात, मांभर, टोटा, टोर, पिशीट आदि देश वीरसदेव को देना कोरी कवि-रचना ही है। जंगलमेर, अन्नमेर, आनासागर आदि उक्त काव्य की रचना के समय अर्थात् संवाद वि. सं. 1273 में विद्यमान थे। कवि ने उनके नाम भी उसमें समाविष्ट कर दिये। अनेक नामों की भरमार के ऐसे उदाहरण प्राचीन काव्यों में सबल-रचन पर मिलते हैं।

उड़ीसा जाने की वृत्ति भी वर्णित ही टहरती है, क्योंकि वारो वीरसदेवों में से किसी के भी उड़ीसा विजय करने का प्रमाण नहीं मिलता। वीरसदेव का घटने भतीजे को अपना उत्तराधिकारी नियत करने की घटना भी वर्णना-मात्र ही है।

कवि ने घटने काव्य में सब जगह वर्तमानकालिक क्रिया का प्रयोग किया है, इससे भी कुछ विद्वानों का अनुमान है कि वह वीरसदेव का समकालीन था, परन्तु यह कोई जहरी बात नहीं कि वर्तमान-कालिक क्रिया का प्रयोग करने वाला कवि समकालीन ही हो। काव्य में वर्णित घटनाओं को सत्य रूप देने के लिये बहुधा कवियों ने दम शैली का प्रयोग किया है। नरपति वीरसदेव का समकालीन नहीं, बल्कि, उससे 150 से भी अधिक वर्ष पीछे हुआ था।

श्रीयुक्त नाट्टाजी ने 'वीरसदेव रासो' की भाषा के विषय में सदेह प्रकट करने हुए उसे सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी की राजस्थानी भाषा माना है। यद्यपि

पीछे से मूल रासो में बहुत कुछ हेर-फेर हुआ है। फिर उसमें प्राचीनता के बिना वर्तमान हैं' जिससे यह स्पष्ट है कि वह वि. सं. 1200-1300 के आसपास हो रचा गया होगा। नीचे हम उसी समय की भाषा के कुछ उदाहरण देते हैं, जिसके साथ 'वीसलदेव रासो' की भाषा का मिलान करने पर इस बात में संदेह को स्थान न रहेगा।

- (1) पुत्ते जाएँ कवणु गुणु अयगुणु कवणु मुएण ।
जा वण्णी की भुँहडी अपिउजइ अवरेण ॥
- (2) जैवडु अंतरु रावण रामहें तेवडु अंतरु पट्टण गामहें ।
- (3) जा मति पच्छइ संपजइ सा मति पहिली डोइ ।
मुंज भएइ मुणालवइ बिचन न वेडइ कोइ ॥
- (4) जइ यह रावणु जाईयउ दहमुह इक्कु सरीर ।
जएणि विपंभी वितवइ कवणु पियावउ खीर ॥
- (5) राणा सब्बे वाणिजा जेमलु बहुउ सेठि ।
काहें वणिजडु मांडीयउ अम्मीणा गद हेठि ॥
- (6) वाढी तो वडवाण बीमारतां न बीसरइ ।
सोना समा पराण भीगावह पई भोगवइ ॥
- (7) नवजल भरीया मग्गड़ा गयणि घडकरई मेहु ।
इरपंतरि जरि आविसिइ तऊ जाणीनिइ मेहु ॥

इनमें से सं. 1 और 2 के उदाहरण अनेक विषयों के प्रकांड शिखर प्रतिष्ठ हेमचंद्राचार्य-रचित अपभ्रंश भाषा के व्याकरण से लिये गये हैं, जो वि. सं. 1200 के आसपास बना था और सं. 3, 4, 5, 6 और 7 के उदाहरण 'प्रबंधवितामणि' में हैं, जो जैन आचार्य मेरु-गुप्त ने वि. सं. 1361 में रचाना बनाई थी। इन पुस्तकों में ये उदाहरण के रूप में दिये गये हैं, अतएव निश्चित है कि ये इनके निर्माणकाल से पूर्व की रचनाओं से लिए गए हैं।

भाषा में अन्तर होना स्वाभाविक ही है। भाषा की कमीटी सदस्यों नहीं हैं। एक ही समय में कोई सरल भाषा में अपनी रचना करता है, तो कोई कठिन भाषा का प्रयोग करता है।

'वीसलदेव रासो' के कर्ता ने उसकी रचना का समय प्रारम्भ में दिया है, हमसे श्रियुक्त माहटाजी ने यह अनुमान किया है कि उसने मुगलमानी प्रथा का अनुसरण किया है; क्योंकि उनके मतानुसार यह प्रथा मुसलमानों के समय में ही प्रारम्भ हुई थीर उसके पहले कवि अथवा लेखक अथ-रचना का समय अज्ञ में दिया करते थे; परन्तु यह केवल अनुमान ही है। रचना का समय अथ के किसी अर्थ में देने की पहले कोई प्रथा हो, ऐसा पाया नहीं जाना। यह तो रचयिता की रचि का प्रश्न था। जहाँ पहले के अनेक ग्रन्थों में रचना का समय अज्ञ में मिलता है, वहाँ कई में प्रारम्भ में भी पाया जाता है और कितने ही ग्रन्थों में तो रचना का समय ही नहीं दिया है।

जैन कवि मान रचित 'राजविलास' नामक ग्रन्थ में भी उसकी रचना का समय प्रारम्भ में ही स्तुतियों के आद दिया है, पर हमसे यह कहना अनुचित है कि उसने मुगलमानी प्रथा का अनुसरण किया था। ऐसे उदाहरण और भी मिल सकते हैं।

इन सब बातों पर विचार करने से हमारा मन तो घट्टी है कि 'वीसलदेव रासो' मूल रूप से कातिवादि वि. सं. 1272 (संवाद 1273) की ही रचना होनी चाहिये और उसका आधार वीसलदेव तृतीय के साथ भोज की पुत्री राज-देवी अथवा राजमती के विवाह की घटना है। अरपनि न तो इतिहास का और न कोई बड़ा कवि ही। उसने अपनी रचना लोक-रचनाओं बनाई थी। इसलिए उसमें ऐतिहासिकता और वाक्य के सुन्दरों की समाप्ति करना तथा उनके अन्तर पर उसके आदे में कोई अर्थ दिखर करना असम्भव है।

पद्मावत का सिंहलद्वीप

मलिक मुहम्मद जायसी ने पद्मावत की बड़ी मनोरंजक कथा लिखी, जिसका आधार तो ऐतिहासिक घटना है, किन्तु ऊपर की भित्ति प्रपत्ती रचना को रोचक बनाने के लिये विशेषकर कल्पना से सजी की गई है। उसने लिखा है कि 'सिंहल द्वीप' (सिंहल, लंका) में मधवसेन (मधर्वसेन) नाम का राजा था। उसकी पटरानी चंपावती से पद्मावती (पद्मिनी) नाम की एक प्रत्यक्ष रूपवती कन्या उत्पन्न हुई। उसके पास हीरामन नाम का एक सुन्दर और चतुर तोता था। एक दिन वह पिजरे से उड़ गया और एक बहेलिए द्वारा पकड़ा जाकर एक ब्राह्मण के हाथ बेचा गया। उस (ब्राह्मण) ने उसी चित्तौड़ के राजा रतनसिंह (रत्नसिंह) को एक लाख रुपये में बेचा।

रतनसेन की रानी नागमती ने एक दिन शृंगार कर तोते से पूछा— 'तुम मेरे जैसी सुन्दरी जगत् में कोई है?' इस पर तोते ने उत्तर दिया कि मैं सरोवर में हंस नहीं आया, वहाँ बगुला भी हंस कहलाता है। रतनसेन तोते के मुख से पद्मिनी के रूप, गुण आदि की प्रशंसा सुनकर उस पर मुग्ध हो दवा और योगी बनकर तोते सहित सिंहल को चला। अनेक राजकुमार भी उनके चलों के रूप में उसके साथ हो लिये। अनेक मंकट सहता हुआ राजा सिंहल में पहुँचा।

तोते ने पद्मावती के पास जाकर रतनसेन के रूप, कुल, ऐश्वर्य, तेज आदि की प्रशंसा कर कहा कि तेरे योग्य घर तो यही है और वह तेरे प्रेम से मुग्ध होकर यहाँ आ पहुँचा है। अंत में पंचमी के दिन वह बन-टन कर उर्व मन्दिर में गई, जहाँ रतनसेन ठहरा हुआ था। वहाँ वे दोनों एक-दूसरे की हँसों ही परस्पर प्रेम-बद्ध हो गए, जिससे पद्मिनी ने उसीसे विवाह करना ठान लिया। अंत में मधर्वसेन ने उसके वंश आदि का हाल जानने पर अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर दिया और रतनसेन बड़े आनन्द के साथ कुछ समय रहा।

उपर चित्तौड़ में उमरी वियोगिनी रानी नागमनी ने अपने पति की राह देखने हुए एक वर्ष बीत जाने पर एक पक्षी के द्वारा अपने दुःख का संदेश राजा के पास पहुँचाया। इस पर वह वहाँ से बिदा होकर अपनी रानी सहित चला और गमुद्र के भयंकर नृत्तान आदि आपत्तियाँ महत्ता हुआ अपनी राजधानी की लौटा। राघवचेलन नाम के एक ब्राह्मण ने पद्मिनी के रूप की तारीफ़ दिल्ली जाकर मुत्तान अलाउद्दीन से की, जिस पर वह (अलाउद्दीन) चित्तौड़ पर चढ़ आया। सोरा, बादन आदि अनेक मामलों गठित रत्नमिह मारा गया और पद्मिनी उसके साथ मनी हुई।

इस कथा में 'गिहल डीप' का गमुद्र के बीच होना जतलाया है और उमी को 'मका' भी कहा है। अब हमें यह निश्चय करना आवश्यक है कि पद्मावत का गिहल डीप वास्तव में गमुद्र-स्थित मका है, पद्मावत जायसी ने भ्रम में पड़कर किसी अन्य स्थान को गमुद्र-स्थित मका मानकर अपने वर्णन को मनोहर बनाने का उद्योग किया है? इसका निश्चय करने के पूर्व हमें चित्तौड़ के स्वामी रत्नमिह के राज्य-काल की ओर दृष्टि डालना आवश्यक है।

रत्नमिह चित्तौड़ के रावल ममरसिंह का पुत्र था। रावल ममरसिंह के समय के 8 शिलालेख अब तक मिले हैं, जिनमें सबसे पहला वि. सं. 1330 शनिगमुद्र 1 का बीरबेगांव का और अंतिम वि. सं. 1358 माघसुदि 10 का चित्तौड़ का है। इन शिलालेखों से निश्चित है कि वि. सं. 1358 माघसुदि 10 तक तो ममरसिंह जीवित था।

रत्नमिह के समय का केवल एक शिलालेख वि. सं. 1359 माघसुदि 5 बुधवार का उदयपुर — चित्तौड़ रेलवे के काकरोली रोड स्टेशन से 8 मील दूर दरौबा स्थान के माना के मन्दिर के स्तम्भ पर खुदा हुआ है। इन लेखों से निश्चित है कि ममरसिंह की मृत्यु और रत्नसिंह का राज्याभिषेक वि. सं. 1358 माघसुदि 10 और वि. सं. 1359 माघसुदि 5 के बीच किसी समय होना चाहिये।

रत्नमिह को राज्य करने हुए एक वर्ष भी नहीं होने पाया था कि पद्मिनी के वास्ते चित्तौड़ की चढ़ाई के निचे मुत्तान अलाउद्दीन ने सोमवार ता. 8 जमादिउस्मानी हि. सं. 702 (वि. सं. 1359 माघ सुदि 9 = ता. 28 जनवरी, ई. सं. 1303) को प्रस्थान किया, छ महीने के करीब लड़ाई होती रही, जिसमें रत्नसिंह मारा गया और सोमवार ता. 11 मुहर्रम हि. सं. 703 (वि. सं. 1360

भाद्रपद सुदि 14=ता. 26 अगस्त ई. सं. 1303) को प्रलाउदीन का वि-
पर अधिकार हो गया।

रत्नसिंह लगभग एक वर्ष ही चित्तौड़ का राजा रहा, उसमें भी अन्तिम
मास तो प्रलाउदीन के साथ लड़ता रहा। ऐसी स्थिति में उसका सिंहल (लं-
का) जाना, वहाँ एक वर्ष तक रहना और पद्मिनी को लेकर चित्तौड़ लौटना सब
असम्भव है, अतएव जायसी का सिंहल द्वीप (सिंहल) लंका का सूचक न
हो सकता।

काशी की नागरी-प्रचारिणी सभा-द्वारा प्रकाशित जायसी ग्रंथावली (पद्या
और प्रखरावट) के विद्वान संपादक पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने अपनी भूमिका
लिखा है 'पद्मिनी क्या सचमुच सिंहल की थी? पद्मिनी सिंहल की हो न
सकती। यदि सिंहल नाम ठीक मानें तो वह राजपूताने या गुजरात का हो
स्थान होगा'।¹ उक्त विद्वान् का यह कथन बहुत ठीक है और उसका पट
लगाना आवश्यक है। उक्त भूमिका में गौरा बादल के विषय में यह भी लिखा
है कि गौरा पद्मिनी का चाचा लगता था और बादल गौरा का भतीजा था²। रत्न-
टोड ने गौरा और बादल को सीलोन (सिंहल) के राजा के कुटुंबी बतलाया।
और गौरा को पद्मिनी का चाचा तथा बादल को गौरा का भतीजा लिखा है³।
ऐसा ही मेवाड़ की कथाओं में भी लिखा मिलता है।

गौर (गौरा) नाम का वंश वि. सं. 547 से वि. सं. 1545 तक मेवाड़ में
विद्यमान था, जैसा कि 'गौर नामक अज्ञात क्षत्रियवंश' शीर्षक मेरे लेख में
बतलाया जा चुका है। गौरा बादल दो नाम नहीं किन्तु राठौड़ दुर्गादास,
सीतोदिया पत्ता आदि के समान एक नाम होना सम्भव है, जिसका पहला वंश
उसके वंश का सूचक और दूसरा व्यक्तिगत नाम है। पिछले लेखकों ने प्राचीन
इतिहास के अंधकार एवं गौरवंश का नाम भूल जाने के कारण गौरा और बादल
दो नाम बना लिए। चित्तौड़ से करीब 40 मील पूर्व में सिंगोरी नामक प्राचीन

1. जायसी-ग्रंथावली; काशी नागरी-प्रचारिणी सभा का संस्करण, भूमिका,
पृ. 29।

2. वही; पृष्ठ 25।

टोड रावस्थान विस्तर I; पृ. 282 (अनन्तरता सं.)।

स्थान है, जिसके विस्तृत खंडहर और प्राचीन किले के चिह्न अब तक विद्यमान हैं, अतएव पचिनी का पिता मिगोली का स्वामी होगा। सिगोली और सिंहल (सिंहल द्वीप) नाम परस्पर मिलते हुए होने के कारण पद्यावत के रचयिता ने भ्रम में पड़कर सिगोली को सिंहल (सिंहल द्वीप) मान लिया हो, यह सम्भव है। रत्नसिंह के राज्य करने का जो अल्प समय निश्चित है उससे यही माना जा सकता है कि उसका विवाह सिंहल द्वीप अर्थात् लंका के राजा की पुत्री से नहीं, किन्तु सिगोली के सरदार की कन्या से हुआ हो।

ना. प्र. प. (ग्रं. न. स.),

भाग 13, ई. स. 193-33

राजपूताना में शिव-मूर्तियाँ

ऐकेश्वरवादी होने के कारण वैदिकधर्मावलम्बी भारतवासी अत्यन्त प्राचीन काल से एक ही ईश्वर को सृष्टि का उत्पादक, पालक एवं संहारक मानते आ रहे हैं। ईश्वर के भिन्न-भिन्न कार्यों के अनुसार उसके भिन्न-भिन्न नामों की कल्पना की गयी; परन्तु ये सब नाम एक ही ईश्वर के द्योतक हैं। ईश्वर द्वारा जगत् की उत्पत्ति, पालन और संहार होने से उनके क्रमशः ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र (शिव) नाम रखे गये। पहले ईश्वर के निर्गुण स्वरूप की उपासना होती थी; पीछे उसकी भिन्न-भिन्न प्रकार की मूर्तियाँ बनने लगीं। मूर्तियों की कल्पना में मनुष्य की बुद्धि अपने से अधिक सुन्दर वस्तु उत्पन्न नहीं कर सकती थी, तो भी देव मूर्तियों की कल्पना करते समय मनुष्य को अपनी अपेक्षा कुछ विशेषता प्रदर्शित करने की आवश्यकता जान पड़ी। देव-प्रतिमाओं की कल्पना में शरीर की आकृति तो मनुष्य जैसी ही मानी गयी, परन्तु वही-वही हाथों और मुखों की संख्या बढ़ा कर उनमें विशेषता उत्पन्न की गयी।

भारतवर्ष के जलवायु में हजारों वर्ष पूर्व के मन्दिरों अथवा मूर्तियों का अधुण रहना सम्भव नहीं है। यही कारण है कि यहाँ अत्यन्त प्राचीनकाल की मूर्तियाँ उपलब्ध नहीं होतीं। ऐसी दशा में यह स्पष्टरूप से नहीं जान पड़ता कि प्रारम्भ में मूर्तियाँ द्विभुज बनायी जाती थी अथवा चतुर्भुज। अब तक ब्रह्मा, विष्णु, शिव, सूर्य आदि देवताओं की जो मूर्तियाँ मिली हैं उनमें ब्रह्मा, विष्णु और शिव चतुर्भुज हैं। सूर्य की सबसे प्राचीन मूर्ति द्विभुज है। दमरूम के 'राजपूताना-म्यूजियम' में सूर्य की दम से अधिक प्राचीन मूर्तियाँ हैं। उनमें केवल एक बार त्रिभुज में युक्त एवं मान घोड़े के रथ में विराजमान है, परन्तु यह दो सौ वर्ष में अधिक पुराना नहीं है। जेप भी द्विभुज है। इसी प्रकार प्रारम्भ में शिव प्रतिमा द्विभुज और एकमुगी बनायी जाती रही हो, यह सम्भव नहीं है। ईश्वी मन् की दूसरी गणाली के धामनाम के बड़े गिराई पर स्वन्द, विनाय कोर मणालेन की मुनिपा बनी हुई है, जो द्विभुज और

एक सिर वाली हैं। उसी शताब्दी के मुपालवंशी राजा कनिष्क, दृविष्क और वासुदेव के कतिपय सिक्कों पर शिवजी की द्विमुख और एक सिर वाली मूर्ति प्रक्षिप्त है। उनमें शिव अपने वाहन नन्दी के समीप हाथ में त्रिशूल दिये पाड़े हैं। मूर्ति के नीचे प्राचीन यावनी (ग्रीक) लिपि में 'आइशो' (Oesho) अर्थात् ईशो — ईश = शिव लिखा है। इन मूर्तियों में हम यह मान सकते हैं कि पहले शिव की मूर्ति द्विमुख एक सिर वाली रही हो, परन्तु उसी समय के कुछ सिक्कों पर शिव की ऐसी भी मूर्ति है, जिनके एक मुख है और चार हाथ हैं और हाथों में माला, वज्र, त्रिशूल और पात्र रीढ़ पहने हैं। इनमें जान पड़ता है कि शिव के चार हाथों की कल्पना भी नवीन नहीं किन्तु उनकी ही प्राचीन है। भारतवर्ष में ईरवी मनु की पाचवी प्रतापदी के पूर्व की कोई हाथ पैर वाली वापाल-निर्मित शिव-प्रतिमा अब तक देखने में नहीं आती।

राजपूताने में शिव-पूजा बहुत प्राचीन काल से चली आती है और बहुत बड़े प्रकार की शिव-मूर्तियाँ मिलती हैं। इनमें से बहुत-सी मूर्तियाँ गज-लोपाकार लिङ्ग के रूप में जलहरी (जलाधार) के मध्य में स्थापित हैं। मन्दन के शिव के 'स्वाधु' नाम की मूर्तियाँ हैं। राजपूताना में बड़े जगन्नाथ, गरुडारी आदि की स्मारक छतरियों तथा स्तूपों की ममाधियों के मध्य में भी ऐसे लिङ्ग स्थापित किये जाते हैं।

शिव का पांचवां मुख मानते हैं। उसमें नीचे के चारों भागों में मुत्तों के स्थान पर मूर्तियां बनी हुई हैं। पूर्व में सूर्य की आसीन मूर्ति है, जिसके नीचे सात घोड़े और हाथ में उनकी रास लिए सूर्य का सारथि भ्रमण दीक्ष पड़ता है। उत्तर की ओर दाढ़ी वाले ब्रह्मा की चतुर्मुख (चौथा मुख अदृश्य है) मूर्ति है। पश्चिम की ओर गरुडासीन विष्णु और दक्षिण की ओर नन्दी सहित शिव की मूर्ति है। पंचमुखी शिव की मूर्तियों में चारों दिशाओं के मुख इन्हीं चार देवताओं के सूचक होने से यही जान पड़ता है कि ये चारों देवता एक ही ईश्वर के ब्रह्माण्ड स्थित रूप हैं।

कामां से एक बड़ा शिवलिङ्ग मिला है, जिसके उपर का एक इंच बाहर निकला हुआ वृत्ताकार भाग शिव के पांचवें मुख (ब्रह्माण्ड) का प्रदर्शक है। उसके नीचे चारों ओर साधारण शिवलिङ्गों के समान जटा-जूट सहित चार मुख हैं। पूर्व के मुख के नीचे घुटनों तक लम्बे जूट पहने हुए सूर्य की द्विमुख मूर्ति और उत्तर की ओर दाढ़ी वाले ब्रह्माजी की चतुर्मुख, पश्चिम में विष्णु की चतुर्मुख एवं दक्षिण में नन्दी सहित रुद्र की चतुर्मुख मूर्तियां हैं। ये चारों मूर्तियां ढाई-ढाई फीट ऊंची और खड़ी हुई हैं, इस शिवलिङ्ग को देखने से यह निश्चय होता है कि इसके चारों दिशाओं के चारों मुख क्रमशः सूर्य, ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र के चोतक हैं।

ईसवी सन् की दूसरी शताब्दी के कुपाणवंशी राजाओं के कुछ सिक्कों पर नन्दी के पास खड़ी हुई द्विमुख, परन्तु चार मुख वाली (चौथा मुख अदृश्य है) शिव की मूर्ति बनी है, जो ऊपर की कल्पनाओं को पुष्ट करती है। इस प्रकार शिव के पांच मुख माने जाने के कारण वे पंचानन, पंचमुख, पंचास्य प्रपञ्च पंचवक्त्र आदि नामों से प्रसिद्ध हैं।

जोधपुर राज्य के गोड़वाड़ प्रान्त में सादड़ी गांव से कुछ दूर राणपुर का सुप्रसिद्ध जैन मन्दिर है। उसके निकट ही एक प्राचीन सूर्य मन्दिर है, जिसके गर्भगृह में सूर्य की मूर्ति है और उसके बाहर की ओर ब्रह्मा, विष्णु और शिव की ऐसी मूर्तियां बनी हुई हैं, जिनमें कमर के नीचे का भाग सूर्य का और ऊपर का भाग ब्रह्मा आदि देवताओं का है। ये नारी मूर्तियां 7 घोड़े वाले रथ में बंटी हुई हैं उन्हें देखकर यही अनुमान हो सकता है कि ये सब देवता एक ही ईश्वर के पृथक्-पृथक् नाम के मूर्तक हैं। कुछ ऐसी भी मूर्तियां देखने में आती हैं, जिनमें ब्रह्मा, विष्णु और सूर्य का सम्मिश्रण है। उनके हाथों में धरे हुए भिन्न-भिन्न आमुषों से उनके स्वरूप का निश्चय होता है।

राजपूताना-भूजियम में रखी हुई एक विभाल शिवा पर ग्रहा, विष्णु और शिव की सुन्दर मूर्तियां उनके बाहन महित बनी हुई हैं। ग्रहाजी की प्राचीन मूर्तियों के ऊपर के एक किनारे पर विष्णु और दूसरे पर शिव की छोटी-छोटी मूर्तियां रहती हैं। इसी तरह विष्णु की मूर्ति के किनारों पर ग्रहा और शिव की तथा शिव की मूर्ति के दोनों ऊपरी पाश्वर्कों पर ग्रहा और विष्णु की मूर्तियां होती हैं। ये सब एक ही ईश्वर के उन तीन रूपों को सूचित करती हैं। उनके रूप भी अलग-अलग माने गये हैं।

राजपूताना भूजियम में एक गुविनाल प्राचीन शिवलिङ्ग है, जिस पर ग्रहा नीचे (पानाव) से ऊपर (ग्रहाण्ड में) जाते हुए प्रदर्शित किये गये हैं और एक-एक के ऊपर दो-दो मूर्तियां दीव्य पड़ती हैं। दूसरी तरफ विष्णु नीचा मुख किये हुए ऊपर से नीचे घा रहे हैं। विष्णु की भी एक-एक के नीचे दो-दो मूर्तियां बनी हुई हैं। ये मूर्तियां अनन्त ग्रहाण्ड रूप शिवलिङ्ग की याह लेने के के लिये ग्रहा का ऊपर की तरफ और विष्णु का नीचे की ओर जाना सूचित करती हैं। इसमें हम यह मान सकते हैं कि शिवलिङ्ग की कल्पना वस्तुतः अनन्त ग्रहाण्ड की सूचक है।

जिस समय इन देवताओं की मूर्तियों की कल्पना हुई, उस समय इनकी पत्नियों की कल्पना का होना भी स्वाभाविक था। शिव की पत्नी शिवा, उमा, पार्वती, गौरी, दुर्गा, कामी आदि नामों से प्रसिद्ध हुई। राजपूताने में ऐसी बहुत-सी मूर्तियां मिलती हैं। जिनमें शिव नन्दी के ऊपर बैठे हुए हैं और उनकी बायीं जङ्घा पर पार्वतीजी घंठी हैं। इस प्रकार की तीन मूर्तियां राजपूताना-भूजियम में विद्यमान हैं। वही-वही शिव और पार्वती की नन्दी के निरुद्ध खड़ी हुई मूर्तियां भी मिलती हैं। शिव-पार्वती के विवाह के रूप भी प्रस्तुत किए हुए हैं। इनमें सामने-सामने खड़े हुए शिव-पार्वती ऊपरी भाग में विवाह में सम्मिलित होने को घाये हुए इन्द्र आदि देवता और मध्य में अग्नि के सामने विवाह कार्य सम्पादित करते हुए चतुर्मुख ग्रहा प्रदर्शित हैं। ऐसे दो नमूने राजपूताना भूजियम में सुरक्षित हैं।

जब शिव पत्नी की कल्पना हुई, तब शिव और पार्वती दोनों का मिल-कर एक शरीर भी माना जाने लगा—दाहिना भाग शिव का और बायां एक स्तनसहित पार्वती का। ऐसी मूर्तियां 'अर्द्धनारीश्वर' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनमें शिव के साथ नन्दी और पार्वती के साथ उनका वाहन सिंह दितलाया जाता है। यह कल्पना भी प्राचीन है। बयोवि मंशुत के सुप्रसिद्ध

महाकवि बाणभट्ट के पुत्र पुलिनभट्ट ने 'कादम्बरी' के उत्तरार्द्ध के प्रारम्भ में अर्द्धनारीश्वर की स्तुति की है।¹ कहीं-कहीं शिव की विशालकाय तीन मुख वाली मूर्ति (त्रिमूर्ति, महेश्वर) भी पायी जाती है। उसके छः हाथ, जटापुक्त तीन सिर और तीन मुख होते हैं, जिनमें से रोता हुआ एक मुख शिव के रूद्र नाम को चरितार्थ करता है। मध्य के दो हाथों में से एक में बिजोरा और दूसरे में माला, दाहिनी ओर के दो हाथों में से एक में सर्प और दूसरे में त्रिशूल और बायीं ओर के हाथों में से एक में पतङ्ग दण्ड-सी कोई वस्तु और दूसरे में डाल या काच की आकृति का कोई छोटा-सा गोल पदार्थ होता है।

त्रिमूर्ति वेदि के ऊपर दीवार से सटी रहती है और उसमें वक्षस्थल के कुछ नीचे तक का ही भाग होता है। त्रिमूर्ति के सामने भूमि पर बहुधा शिव-लिङ्ग होता है। ऐसी त्रिमूर्तियां चित्तौड़ के किले तथा सिरौही राज्य के कई स्थानों में देखने में आयी हैं। शिव 'नटराज' कहलाते हैं और उनकी ताण्डव-नृत्य करती हुई मूर्तियां भी राजपूताना के कई स्थानों में देखने में आयी हैं।

इस प्रकार शिव की भिन्न-भिन्न मूर्तियां राजपूताने में मिलती हैं। अपनी अपनी रुचि के अनुसार शिव-भक्त किसी न किसी रूप में अपने उपास्य की पूजा करते हैं।

जिस प्रकार बौद्धों ने 24 अतीत बुद्ध, 24 वर्तमान बुद्ध एवं 24 भविष्य बुद्ध की और जैनों ने 24 तीर्थंकरों की तथा बौद्धों ने 24 अवतारों की कल्पना की, उसी तरह शिव के उपासकों ने भी शिव के कई अवतारों की कल्पना की; परन्तु उन सब अवतारों की मूर्तियां नहीं मिलतीं। राजपूताना में शिव के लकुलीश (नकुलीश, लकुटीश) अवतार की मूर्तियां बहुत मिलती हैं 'विश्वकर्मवितारवास्तुशास्त्रम्' नामक ग्रन्थ में लकुलीश-मूर्ति के वर्णन मिलता है—

न (न) कुलीशमूर्ध्वमेव पद्मासनमुपस्थितम् ।
दक्षिणे मातुलिङ्गं च वामे दण्डं प्रकीर्तितम् ॥

1— देहद्वयार्धघटनारचिनं शरीर—

मेकं यजोरनुपलभितमग्निभेदम् ।

मुद्रुपट्टकवर्णरिजिपमिदम्

मुष्टेर्मुक्तं त्रिमुक्तारमेश्वरी ती ॥

‘लकुलीश की मूर्ति ऊर्ध्वमेढू (उर्ध्वलिङ्गी) पयासन स्थित, दाहिने हाथ में बिजोरा और बायें हाथ में दण्ड (लकुट) लिये होती है। लकुलीश के मन्दिर कई जगह मिलते हैं। लकुलीश-सम्बन्धी देवालयों में उदयपुर-राज्य में एकलिङ्गी के मन्दिर के पास वि. सं. 1028 का बना हुआ और कोटा-राज्य के प्रसिद्ध कवालजी (कपालेश्वर-मन्दिर) से अनुमान एक मील पर जयपुर की सीमा में आधा मिरा हुआ एक सुविशाल मन्दिर मेरे देगने में आया।

इस सम्प्रदाय के मानने वाले पाशुपत शैव कनकटे साधु होते थे। लकुलीश का प्रवर्तक जब हुआ, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता; परन्तु मपुरा से मिले हुए गुप्त संवत् 61 (वि. सं. 437=ई. सं. 380) के लेख से पता चलता है कि लकुलीश के शिष्य कुशिक की परम्परा में 11वाँ आचार्य उदितआचार्य उक्त संवत् में विद्यमान था, अतः लकुलीश का प्रादुर्भाव ई. स. की दूगरी सदी के अन्त के आसपास होना अनुमान किया जा सकता है।

लकुलीश का प्राकट्य स्थान कायाबरोहण, (कायारोहण बारवान, बड़ीदा राज्य में) माना गया है। उनके चार शिष्यों के नाम कुशिक, अर्ष, शिष और कौरव्य (लिंगपुराण 24।131) मिलते हैं। एकलिङ्गी तथा राजपूताने के अन्य मन्दिरों के मठाधीश कुशिक के शिष्य-परम्परा में थे। ये साधु बान पड़वाते, सिर पर जटाजूट रखते और शरीर पर भस्म लगाने थे। वे विवाह नहीं करते थे; किन्तु वे बेटे मूँदते थे।

राजपूताना के शिव-भक्त राजा अपने दृष्टदेव शिव के बड़े-बड़े मन्दिर बनवाते थे और उनके साथ मठ भी होने थे। ये मठ बड़ा लकुलीश-सम्प्रदाय के बनवते साधुओं के अधिकार में होते थे। ये भीय राजाओं के दूर माने जाते थे। एकलिङ्ग तथा मीनाल (मेवाड़) आदि के मठाधीश भी यही भीय थे। इन मन्दिरों के द्वार पर लकुलीश मूर्ति रहती है। इन मन्दिरों और मठों के निर्वाह के लिए बड़ी-बड़ी जागीर दी जाती थी। वर्तमान काल के अनेक संन्यासियों के पितृ-पुत्रों के बीच से निर्वाह के लिए बड़ी-बड़ी जागीर दी जाती थी। वर्तमान काल के अनेक संन्यासियों के पितृ-पुत्रों के बीच से निर्वाह के लिए बड़ी-बड़ी जागीर दी जाती थी। वर्तमान काल के अनेक संन्यासियों के पितृ-पुत्रों के बीच से निर्वाह के लिए बड़ी-बड़ी जागीर दी जाती थी।

चित्तौड़ का कीर्तिस्तम्भ

कीर्तिस्तम्भ किसी घटना की कीर्ति को चिरस्थायी बनाने के लिये बनाये जाते हैं । जैसे दिल्ली से तेरह मील दूर महरोली गांव में कुतुबुद्दीन ऐबक की प्रसिद्ध कुतुब की लाट है, वैसे ही चित्तौड़ के किले पर महाराणा कुंभा (कुंभकर्ण) का बनाया हुआ प्रसिद्ध कीर्तिस्तम्भ भारत भर में हिन्दु जाति की कीर्ति का एकमात्र अलौकिक स्तम्भ है ।

महाराणा कुंभकर्ण मेवाड़ के सिसोदिया राजाओं में सबसे प्रबल राजा हुआ । उसने अपनी वीरता से दिल्ली और गुजरात के सुलतानों का कितना ही प्रदेश अपने अधीन किया, जिस पर उन्होंने 'हिन्दु सुल्तान' का खिताब देकर उसे हिन्दू बादशाह स्वीकार किया । उसने कई बार गुजरात के सुलतानों को हराया, नागौर को विजय किया । गुजरात और मालवे के सम्मिलित सैन्य को पराजित किया और राजपूताने का अधिक अंश एवं मांडू, गुजरात और दिल्ली के राज्यों का कुछ अंश छीन कर मेवाड़ को महाराज्य बना दिया । जैसा वह वीर एवं विजयी था, वैसा ही वह विद्यानुरागी भी था ।

प्राचीन शिलालेख से पाया जाता है कि वह विद्याव्यसनी, विद्वानों का सम्मानकर्ता, साहित्यप्रेमी, संगीत का आचार्य, नाट्यकला में कुशल, कवियों का शिरोमणि, अनेक ग्रंथों का रचयिता, वेद, स्मृति, दर्शन, उपनिषद् और व्याकरण आदि का विद्वान् संस्कृतादि भाषाओं का ज्ञाता था । उसे शिल्प से भी बहुत अनुराग था, जिनमें से मुख्य और उल्लेखनीय चित्तौड़ का गढ़ और वहाँ की रथ पद्धति (सड़क), वहाँ का प्रसिद्ध कीर्तिस्तम्भ, कुंभ स्वामी का

1. विपमसमाभंग सारंगपुर-नागपुरगागरणराणक अयजमेरु मंडोरमण्डन कर सुंदरीखाट्टाटमूजनादिनामहादुर्गलीगामात्र ग्रहणप्रमाणितजितका-
शित्वाभिमानस्य.....स्तेच्छ महीशानध्यालचक्रवाल विदलनविहंगमेद-
स्यप्रबलपराक्रमाक्रान्त दिल्लीमंडलगुर्जरया मुरवाणदस्ततपनप्रवि-
तहिन्दुसुराण विरहस्य.....राणा श्री कुंभकर्ण सर्वोर्वीरति सार्व
भौमस्य

राणपुर के जैनमन्दिर का निषाधेय; एन्गुमन् रिपोर्ट प्रॉफ़् दी मास्त्रिवालो-
निषत मर्वे मॉरु दंडिया, ई. म. 1908 पृ. 214 ।

मन्दिर, एकलिङ्गजी का मन्दिर और उससे पूर्व का कुंभ मण्डप, कुंभलगढ़ का दुर्ग, वहाँ का कुंभस्वामी का देवालय, आबू पर अचलगढ़ का किला तथा कुंभ स्वामी का मन्दिर आदि अब तक विद्यमान हैं।¹ यदि इन सबका वर्णन किया जावे तो एक पुस्तक बन जावे। हम आज 'मनोरमा' के पाठकों के मनोरंजन के लिए उनमें से केवल कीर्ति स्तम्भ का ही यहाँ वर्णन करते हैं।

महाराणा कुंभा के पिता मोकल की, चाचा व मेरा नामक पुराणों ने हत्या की थी, उसमें महपा (महीपाल) पंचार भी शामिल था। कुंभा ने राज्य सिंहासन पर आरोढ़ होते ही चाचा व मेरा पर मैन्य भेजकर उन्हें मरवा डाला, परन्तु महपा पंचार वहाँ से भाग कर मांडू के मुल्तान महमूद गिन्जी (प्रथम) की शरण में चला गया। महाराणा ने मुल्तान की महपा की मूर्त कर देने के लिए लिखा, जिसका उसने यह उत्तर दिया कि मैं अपने शरणागत की किस तरह सीन सकता हूँ? यदि आपकी मुझ करने की इच्छा हो तो मैं भी तैयार हूँ।

यह उत्तर पाकर महाराणा ने मातये पर बढाई कर दी। दग बड़ाई में महाराणा की सेना में 1,00,000 सवार और 1,400 हाथी थे। एपर ने मुल्तान भी लड़ने की चला। वि सं. 1494 (ई स 1437) में मारगपुर के पास दोनों सेनाओं का मुकाबला होकर घोर युद्ध हुआ, जिसमें महमूद हार कर मांडू की भाग गया। कुंभवर्ष ने मारगपुर में घमण्य मुमलमान गिन्जी की बंद किया। महमूद का महामद एदबाया, उस नगर की जलाना और

मालव सैन्य का संहार किया¹। इस विजय के उपलक्ष्य में महाराष्ट्र ने चित्तौड़ पर यह विशाल कीर्तिस्तम्भ बनाया।

यह कीर्तिस्तम्भ चित्तौड़गढ़ पर के प्रसिद्ध भीमख नामक जलाशय के उत्तर स्थित समाधीश्वर के मन्दिर से कुछ ही दूर अनुमानतः 12 फुट ऊँची, 42 फुट लम्बी और उतनी ही चौड़ी वेदी पर खड़ा हुआ है। यह प्राकृति में चौहोर है और इसके प्रत्येक पार्श्व की लम्बाई 35 फुट है। इसमें कुल भी मंजिल है और सात मंजिलों के चारों ओर एक-एक झरोखा बना हुआ है, जिससे स्तम्भ के भीतर पर्याप्त प्रकाश रहता है।

मध्य का भाग (गर्भ भाग) कुतुबमीनार की भांति गोल नहीं है, किन्तु चतुरस्र है और अन्दर स्थान भी इतना पर्याप्त है कि प्रत्येक मंजिल में 30-40 आदमी खड़े रहकर भीतर की मूर्तियाँ आदि का निरीक्षण कर सकते हैं। प्रवेश मंजिल के अनुमानतः तीन चतुर्थांश भाग में परिक्रमा है, जिसके अन्त में ऊपर की मंजिल में जाने के लिए बहुधा सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। सर्वोच्च भाग पर एक गुम्बज बना हुआ है, जहाँ का प्रत्येक पार्श्व 17 फुट सम्बा है। वेदी के ऊपर के भाग से गुम्बज तक की ऊँचाई 122 फुट है। सारे स्तम्भ पर बना बाहर, नया भीतर सर्जन खुदाई का काम, मूर्तियाँ बनी हुई हैं।

इसका द्वार दक्षिणाभिमुख है। द्वार में प्रवेश करते ही सामने प्रवेश की मूर्तियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। वहीं से दो मीट्री चढ़कर प्रथम मंजिल की परिक्रमा में जाने पर क्रमशः अनन्त, रुद्र और ब्रह्मा की मूर्तियाँ तीनों पार्श्वों के मध्य की तारों में बनी हैं। ब्रह्मा के निकट से दूसरे मंजिल में जाने की सीढ़ियाँ बनी हैं। दूसरी मंजिल की तीनों पार्श्वों के मध्य की तारों में दक्षिण (दाया) गौरी विष्णु का और दायी (बाया) शिव का), घण्टाकारीश्वर (दाया) श्रीर

- 1- एतद्वा दीनादीनदिनाधिनाथा दीना बद्धा येन मारणपुर्या ।
 योगाः प्रोडाः पारमोवाधिनाता ता, मंथ्यानु नैव जन्तोदिरोरि ॥268॥
 महोमदो मुक्तनरोन भैवः स्वस्वमिधानेन यनार्थन-वे ।
 दनीव मारणपुरं विमोदय महामद रसाग्रिवाभ्यमर्दं ॥269॥
 एतद्वादीनादिनाधिनाथा दीना बद्धा येन मारणपुर्या ।
 योगाः प्रोडाः पारमोवाधिनाता ता, मंथ्यानु नैव जन्तोदिरोरि ॥270॥

(कुम्भलगढ़ की प्रशस्ति पत्रिका)

जिब का घोर आधा पावेंती का) घोर हरिहर त्रिमूर्ति (विष्णु, जिब घोर ब्रह्मा तीनों देवताओं की मूर्तिमय एक मूर्ति) की मूर्ति का मुख्य है ।

इनके मध्य के त्रिच स्थानों में ब्रह्मा, अग्नि, यम, भैरव, वरुण, वायु, चन्द्र, ईशान घोर इन्द्र इन दिक्पालों की मूर्तियां बनाई गई हैं । तीसरी मजल के तीनों पाशों के मुख्य ताशों में विरचि, जयन्त नारायण घोर चन्द्रावर्क त्रिमूर्ति की मुख्य मूर्ति है । चौथी मंजिल नीचे लिखी हुई मूर्तियों में भरी हुई है—त्रिमूर्ति, लोमना, त्रिपुरासुरभी, मन्दा रोमकरी, मध्वंती, महारक्षा, भामणी, मधोमगता, रेवती, हरिनिधि, लोमा, मुनीमा, नीमाणी, ललिता, लोमावती, उमा, पावेंती, गीरी, हनुमान् श्री¹, हिमवती आदि देवियों; ब्रह्म, शक्ति, ऐमन, शरद, सर्पा घोर योग्य प्रमुखों, गङ्गा यमुना घोर सरस्वती नदियां तथा मध्वं, विश्वकर्मा घोर बार्तियेय की मूर्तियां बनी हैं । पांचवी मजिल के तीनों पाशों के मध्य की ताशों में ब्रह्मा नरसिंहनारायण, उमा महेश्वर घोर ब्रह्मा-मावित्री की युगल मूर्तियां हैं ।

इनके मध्य के रिक्त स्थानों में परणु, त्रिजूल, लङ्का, शक्ति, कुंज, लोमर, वृण, शक्तिमाल, भिल्ल, चक्र, शाङ्गधर, हन, भिदि, इण्ड: मुद्गर, पाणिका, कण्ठ, कर्तरी, घुरिका, बरवाल, परिवार, फलक, शकु, प्रकुण, दुःस्फोट, मुगुंडी, पदिश, अगंता, पारिका, मृणाल, इमरु, कमल, आदर्श शकु घोर लद्वाङ्ग नामक पशुओं की मूर्तियां बनी हैं । इनके नीचे मूर्तियों की एक घोर पक्ति है, जिसमें रत्नलिंग (शिवलिंग), कर्पूरमंजरी, शय्या, सभोग, शिल्पी² (कीर्तिस्तम्भ बनाने वाला) मृदगिनी, मटी, शिक्षाकार, बाधिक पांच (नाटक के), हनुमान, सीता, राम-लक्ष्मण, मुणीव, अर्जुन, भीम, मुविष्ठर, नकुल, द्रोपदी, सहदेव,

1- जिन मूर्तियों के नाम का धंश जाता रहा है, उनके स्थान में.....बिम्ब किया गया है ।

2- शिल्पकारों की चार मूर्तियां खुदी हुई हैं, जिनमें से एक जइता की मूर्ति कुर्सी पर बंठी हुई है और उसके पास ही तीन खड़ी हुई मूर्तियां उसके पुत्रों की हैं, जिनके नाम नापा-पामा और पुंजा दिये हुए हैं । यह चारों इस स्तम्भ के बनवाने वाले मुख्य शिल्पी थे; क्योंकि 'शिल्पनः' लोद कर फिर प्रत्येक के नीचे उनके नाम खुदे हैं । दूसरी मजिल वाले लेख में भी इनमें से तीन नाम दिये हुए हैं ।

भिल्ल, दंभ, भैरव, चंताल, भूत, कुपटा, ताम्बो, स्नातवनिता, मानिका, मुश, धधमाता और कमंडगु की मूर्तियाँ हैं।

छठी मंजिल के तीनों पाश्वर्कों के मुख्य ताकों में क्रमशः महाभरखी, महालक्ष्मी और महाकाली की मूर्तियाँ हैं। बीच के तासी स्थानों में भूमीगण, तपस्वी (कई जगह कोने में) याभ्यावक्ति, धामेय-शक्ति, वैष्णव सेवक, भैरव, नट, हनुमत, राक्षस, अमरहरता, व्यज्रनिनी, सेविका (कई स्थानों पर), कुंभ-हरता सावित्री, ब्रह्मा, मायत्री, गणेश, गङ्गा, गलहार, शिवलिंग, पांडुरोग, पारुणी, भैरवी, महाकाल, नर्तकी, सेवक, वरगु, भैरव, गणेश, कानिकेय, शिव, पायंती, सितोगण, अक्षितोगण, विजया, जया, नट, नर्तकी (कई जगह) श्रुतिधर, वाशिक, गार्दगिक, कोयंबरी, वागधी, शिवपरिचारिका, पूजक, शिवभक्त, गायत्र, गंदीगण, भिल्ल, किरात दद्र, जवरी रूप, भित्ती आदि की प्रतिमाएँ बनी हैं।

सातवीं मंजिल में की सीढ़ियों के ऊपर के भाग में विष्णु गुप्त बना है। इस मंजिल में वराह, गतिह, वागन, परशुराम, राम, बलदेव और कुछ प्राणि पिण्डु के अवतारों की मूर्तियाँ हैं। यहाँ से सीढ़ियों के द्वारा आठवीं मंजिल पर पहुँचते हैं। पापाण की मूर्तियाँ, जो प्रत्येक गण्ड की परिक्रमा के पक्ष से आरम्भ होकर ऊपर की मंजिल में जाती हैं, यहाँ समाप्त होती हैं।

आठवीं मंजिल के मध्य का भाग (गर्म भाग) न होने से यहाँ कोई मूर्ति नहीं है और न झरोखा है। यहाँ चारों स्तम्भ बने हुए हैं और बायीं हिस्सा गुना हुआ है। यहाँ से लवड़ी की एक मीठी लगी हुई है, जिसके द्वारा दर्शक नहीं मंजिल में पहुँच सकते हैं और जिस पर गुंबज बना है। गुंबज के नीचे के भाग में कई शिलाओं पर खुदी हुई वि. सं. 1517 मार्गशीर्ष वदि 5 सोमवार की प्रशस्ति लगी हुई है, जिसकी अब केवल दो शिलाएँ पढ़नी और प्रश के पूर्ण की विद्यमान हैं और ये भी कुछ बिगड़ी हुई दशा में हैं। उनमें 48 श्लोक बचे हैं।

- 1- यह गुंबज उस पर विजयी गिरने में गिर गया था, जिससे वि. सं. 1911 में महाराणा स्वर्णसिंह ने किमी प्राचीन मन्दिर का गुम्बज उठाकर वर उगे यहाँ लटका दिया, जिसमें उनमें कमलों आदि की पत्ति बराबर लगी जमी। यह पट्टि वास्तव में गढ़वनी है।

इस प्रगति की वि. सं. 1735 गणपतिदि 7 की किमी पण्डित ने पुस्तकाकार नक्श की थी, जो हमें मिल गई है। उसमें पाया जाता है कि यहाँ 40 स्तूपों में शिव (बाबा) बंजी महाराणा जमीर ने महाराणा मोहन का वर्णन है। मदनपुर निर एक में स्तूप का धारम्भ कर 187 स्तूपों में प्रगतिवार तथा उसके बंग का परिचय है। उन निरि के निरि जाने के समय भी कुछ मिटाए गए हो चुकी थी, जिसमें कुम्भा के वर्णन के स्तूप 43-124 तक जाने रहे, निम पर भी जो कुछ प्रगति में पुष्पवर्ण के गुड़ों का, शिन्धवापी, विद्या सम्प्रदायी बापों आदि का बहुत कुछ वर्णन मिलता है, जो समय माधनो में जान नहीं हो सकता।

ऊपर लिखी हुई समस्त मूर्तियों के ऊपर या नीचे उनके नाम भी खुदे हुए हैं; जिसमें हिन्दुओं के पौराणिक अनेक देवताओं की मूर्तियों का ज्ञान सम्पादन करने वालों के नियं यह धार्मिकीय साधन है। गणपति आदि की मूर्तियाँ बाहर की तरफ खुदी हुई हैं। भारत भर के समस्त राजाधिराजों में भी इनमें से केवल छोटी ही मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। प्रतिमा परिषद के इस प्रसन्न सग्रह को देखकर भारतवर्ष के पुरातत्व विभाग ने इन सब मूर्तियों के फोटो का एक ग्रन्थ प्रकाशित करने का विचार किया और उदयपुर राज्य ने उसके लिए पर्याप्त महापता भी देना स्वीकार किया, परन्तु उन सब का फोटो लेना असम्भव जानकर उक्त विभाग ने इन समस्त मूर्तियों के चित्र तैयार करवा लिये हैं, जिनके पुस्तकाकार प्रकाशित होने पर भारत के विद्वानों के लिए पौराणिक मूर्तियों की अपूर्ण मामूली उपस्थित हो जायगी। मैंने कई बार इस कीर्तिस्तम्भ में बैठकर प्राचीन मूर्तियों के सम्बन्ध की अपनी श्रद्धाएँ निवृत्त की हैं।

सम्पादकीय-टिप्पण

इस कीर्तिस्तम्भ की दीवारों में दरारे होकर ऊपरी भाग भूक गया था और ऊपर की मूर्तियों के निर जाने का भय था। अतएव उदयपुर के महाराणा फतहसिंह के राज्यकाल के पिछले वर्षों में इसके जीर्णोद्धार का कार्य धारम्भ होकर वर्तमान महाराणा भूपालसिंहजी के शासनकाल में समाप्त हुआ, जिससे महाराणा कुम्भा की कीर्ति रक्षित हो गई है, एवं चित्तौड़ का दुर्ग देखने वाले यात्रियों को वह उक्त महाराणा की शिन्ध-कला-प्रियता का आदर्श बतलाता है। इस बार के जीर्णोद्धार में ऐसी मूर्तें नहीं की गई हैं, जिनका श्री मोभाजी ने उल्लेख किया है।

इसकी दूसरी मंजिल में उत्तर या पूर्व की जाती पर दो पंक्तियों का एक लेख खुदा है, जिसका आशय यह है कि वि. सं. 1499 फाल्गुनसुदि 2 महाराजाधिराज राणा श्री कुम्भकर्ण के विजय राज्य के समय सूत्रधार जेता और उसके पुत्र नापा और पूजा श्री समिद्धेश्वर को प्रणाम करते हैं। इस लेख से निश्चित है कि नीचे की वेदी और कीर्तिस्तम्भ की दो मंजिलें उक्त संवत् तक बन चुकी थी। अतएव उसका आरम्भ वि. सं. 1495 या 1496 में हुआ होगा। उक्त स्तम्भ की समाप्ति वि. सं. 1505 माघसुदि 10 को हुई थी¹।

भारतवर्ष में इसके बराबर ऊँचा कोई दूसरा स्तम्भ या मिनार नहीं है। इस स्तम्भ के भीतर और बाहरी हिस्से में सचित्र सुन्दर खुदाई का काम है और इसके महत्त्व का इसके साक्षात् देखे बिना अनुमान ही नहीं किया जा सकता। इसके बनाने में कई करोड़ रुपये व्यय हुए होंगे। इतिहास-प्रेमियों, भारत के प्राचीन शिल्प के अनुरानियों और हिन्दू जाति के गौरव का अभिमान रखने वालों से हमारा सविनय अनुरोध है कि वे एकबार चित्तौड़ की बीर भूमि में पदार्पण कर राजपूत जाति के गौरव के इस एकमात्र अवशेष महाराणा कुम्भा के प्रपूर्व अभूत और दर्शनीय स्मारक कीर्तिस्तम्भ को देखकर जीवन सकल करें।

(मनोरमा, काशी वर्ष 3, भाग 2, संख्या 5, पृ. 554-58 सम्मेलन-
फरवरी 1927, वि. सं. 1983)।

-
- 1- पुण्येपंचदशेऽश्वते व्यदगते पंचाधिकेवसरे ।
मापेर्मासिवलक्षणत दशमो देवेज्यपुष्यागमे ।
कीर्तिस्तम्भमकारयन्नरपतिः श्री बिजयूटा चने
मानानिमित्त निर्गरावतरणं मेरोहंतद्वियं ॥ 185 ॥

(कीर्तिस्तम्भ की प्रगति चित्रादि)

कविराजा बांकीदास

धीर-भूमि राजस्थान दिगल-भाषा के कवियों की गान है। समय-समय पर वही ऐसे कवि-रत्न उत्पन्न हुए हैं, जिन्होंने युद्धों के प्रलयों पर घोररवी रचनाओं द्वारा जादू का काम किया है। घान से लगभग 150 वर्ष पूर्व मारवाड़ में एक ऐसे ही ध्यनि का जन्म हुआ था, जो मन्था कवि, इतिहास का समर्थ और नाट्य में उत्कृष्ट कौशल का विद्वान् था। अतएव इस लेख द्वारा पाठकों को उक्त राजस्थान के कवि-रत्न का परिचय परिचित कराया जाता है।

चारण धीर भाटी का राजपूताने में दीर्घकाल से बड़ा मान जाता था रहा है। मन्थ पूछा जाय तो क्षत्रियों की वीरता की जीवित रत्न के बाले भी यही लोग रहे हैं : यही कारण है कि राजस्थान में इन लोगों की बड़ी-बड़ी जागीरें मिली हुई हैं : इन लोग के अरिष्ट नायक कविराजा बांकीदास का जन्म चारण जाति के घागिया-कुल में, वि. सं. 1828 (ई. सं. 1771) में जोधपुर राज्य के पश्चिमपट्टा परगने के भाडियावास गांव में हुआ था : अपने पिता के कविता का सामान्य ज्ञान प्राप्त कर वि. सं. 1854 (ई. सं. 1797) के लगभग वह जोधपुर गया : वहाँ निरन्तर पांच वर्ष तक भिन्न-भिन्न व्यक्तियों से भाषा के काव्य-ग्रन्थ, व्याकरण में सारस्वत धीर चंद्रिका, नाट्य में कुवलयानंद तथा काव्य-प्रकाश आदि ग्रन्थों का अध्ययन कर हिन्दी भाषा के काव्य-ग्रन्थों द्वारा उसने विस्तृत ज्ञान-वृद्धि की :

उस समय मारवाड़ राज्य के मिहसुन को महाराजा मानसिंह सुनोभित करते थे, जो विद्या-रसिक काव्य-प्रेमी धीर कवियों के आश्रयदाता थे। वि. सं. 1860 (ई. सं. 1803) में बांकीदास की पहलू उक्त महाराजा के पास हुई। उनकी प्रदत्त पवित्र प्रति, सत्यवादिता और निर्भीकता आदि गुणों से मुग्ध होकर प्रथम अवसर पर ही उक्त गुणवाही महाराजा ने उसकी लाख-पसाव

नामक पारितोषिक देकर अपने राजकवियों में स्थान दिया। महाराजा मानसिंह स्वयं कवि था। उसने अपनी ज्ञान-शक्ति का विकास करने से लिये बाँसीदान से साहित्य के ग्रन्थों का पढ़ना आरम्भ किया और उसमें शीघ्र ही प्रच्योति गति प्राप्त कर ली। महाराजा ने उसको 'कविराजा' की उपाधि, ताजीम पाँच में सोना और बाँहपसाव आदि से सम्मानित किया तथा कागजों पर लगाने के निर मोहर (मुद्रा) रखने का मान दिया और उसमें उसको अपना शिषा-गुरु होने के वाक्य सुदवाने की आज्ञा दी, जो नीचे लिखे अनुसार है—

“श्रीमान् मान धरणिपति बटु-गुन-रास
जिन भाषा गुरु कीनौ बाँकीदास।”

शरीर स्थूल होने के कारण कविराजा बाँकीदास को चलने-फिरने में कठिनाई होती थी और वृद्धावस्था में वह पैदल चलने में असमर्थ हो गया था। वह जब जोधपुर के किले में जाता तो जहाँ तक सवारी जाती है, वहाँ तक पालकी में बैठकर जाता; उसके आगे कहार तथा छोटे नौकर उसको लकड़ी के पाटे पर बिठाकर ले जाते थे। ज्योंही उसका पाटा महाराजा मानसिंह के सामने पहुँचता, त्योंही महाराजा खड़े होकर उसका ताजीम देते और वह पाटे पर बैठा हुआ ही महाराजा को विरुद सुनाता था।

वह डिगल भाषा एवं पिंगल शास्त्र का पूर्ण ज्ञाता तथा प्राशुकि दा। उसकी धारणा-शक्ति इतनी प्रबल थी कि एक बार भी किसी के मुँह से कोई बात सुनता, तो उसको ज्यों की त्यों अपने मुँह से सुना देता था। उसकी बोर-रसपूर्ण कविता बड़ी चित्ताकर्षक होती थी। उसका इतिहास-ज्ञान भी बड़ा पड़ा था। एक बार ईरान का कोई सरदार भारतवर्ष की गौर करना हुआ जोधपुर पहुँचा, और महाराजा से मुलाकात होने पर उसने किसी इतिहासके नाम यातचीत करने की इच्छा प्रकट की। इस पर महाराजा ने बाँकीदास को ही उपयुक्त ममझ दम सरदार के पास भेजा। ईरानी सरदार उसमें मितर बड़ा ही प्रसन्न हुआ। उसने उसके ऐतिहासिक ज्ञान की प्रशंसा बिना कर महाराजा के पास भेजी, जिसमें महाराजा ने बड़ा गौरव ममझा।

कविराजा बड़ा स्वाभिमानी था। एक समय महाराजा मानसिंह नेर-गोन से पोरिन हुए और बटु पोशा दः माम तक बनी रही। विरग होकर महाराजा ने बाँगी की दूनि बाहु से बचाने के लिये पदों के भीतर रहना स्वीकार किया, और राज्य के कर्मकारियों को धरने सामने पुतना छोड़ दिया। उन दिनों

राजकर्मचारियों को महाराजा से कोई बात कहनी होती, तो वे पर्दे के बाहर बैठकर निवेदन करने थे। उम्र भ्रमर पर एक दिन महाराजा को कविराजा की आवश्यकता हुई। दो-तीन बार नीकर भेज उनको हाज़िर होने के लिए कहलाया, किन्तु प्रत्येक बार उमने बीमार होने का बहाना किया। तब उसके पुत्र ने उसको महाराजा के प्रशमन होने का डर दिनाकर महलों में जाने का प्रार्थन किया। इन पर उमने पर्दे के बाहर बैठकर महाराजा से बात करने में अपना प्रपमान होना प्रकट कर महाराजा के पास जाने से साफ़ इनकार किया। यह बात मेवक ने ज्यो-की-स्यों महाराजा से कह सुनाई। इस पर महाराजा ने उस मेवक को फिर भेजकर कविराजा को कहला भेजा कि यदि मेरी छाँग की पीड़ा बढ़ जावे, तो कोई चिन्ता नहीं, पर आपको बाहर बिठलाकर बात नहीं करूँगा। तब वह दरबार में गए। गुण-प्राहक महाराजा ने नेत्र की पीड़ा होने पर भी कविराजा को अपने सम्मुख बुलाकर बात-चीत की।

महाराजा ने अपने राजकुमार छत्रमिह की शिक्षा का भार कविराजा पर छोड़ा था; किन्तु कविराजा ने कुँवर के ससग देगकर जान लिया कि वह भवगुणों का भंडार है, उस पर शिक्षा का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ेगा। इसलिये उसने राजकुमार की शिक्षा देना छोड़ दिया। महाराजा मानमिह को जब जान हुआ कि कविराजा राजकुमार की शिक्षा देने के लिए नहीं जाने, तब उमने उसमें राजकुमार को न पढ़ाने का कारण पूछा। कविराजा ने कहा 'यह कुपून है, इसको शिक्षा देकर मैं अपनी कीर्ति में बढ़ावा ममाना नहीं चाहता।' छाँग जाकर उनका वचन प्रक्षरजः ठीक निजला और महाराजा मानमिह को छत्रमिह के कारण बड़ी-बड़ी आपत्तियाँ उठानी पड़ी।

कविराजा की अदभुत वाक्य-शक्ति की प्रशंसा सुन मेवाड के महाराजा भीममिह ने जो वाक्य कें जाता थे, उन्हें उदयपुर बुलाकर वित्त-रूप में उनका सम्मान करना चाहा, परन्तु उन्होंने जोधपुर नरेश के अनिरिक्त धन्य प्रार्थ से दान न लेने की प्रतिज्ञा कर ली थी, इसलिये महाराजा ने प्रतिज्ञा लेना अव्यवहार कर उनके लिये धन्यवाद-पूर्वक क्षमा माचना की।

जब गूरसागर पर जनानी सवारी पहुँची और रानी ने बाँसीदाम की घृष्टता का हाल महाराजा से निवेदन करना चाहा, तो महाराजा ने यही उत्तर दिया — 'हम यहाँ आमोद-प्रमोद के लिये आए हैं, इसलिए जिस किमी को हमारे आनन्द में बाधा उपस्थित करना हो, वही यहाँ अर्ज करे; नहीं तो जोधपुर लौटने के बाद जो कुछ अर्ज करना हो, करे।' फिर महाराजा जोधपुर लौटे तब रानी ने कविराजा की भुस्ताखी की बात महाराजा से कह सुनाई। इस पर महाराजा ने उत्तर दिया — 'यदि मैं चाहूँ, तो आप-जैसी बहुत रानियाँ ला सकता हूँ, परन्तु ऐसा दूसरा कवि मुझको नहीं मिल सकता। इसलिए यह इस विषय में मोन धारण करना ही अच्छा होगा।' इस पर वह चुप हो गई।

महाराजा मानसिंह के पूर्व जोधपुर की गद्दी पर उसका चचेरा भाई भीमसिंह ने गद्दी पर बैठते ही अपने कई भाई-भतीजों को मरवा डाला था। इस कारण महाराजा मानसिंह वहाँ से भागकर जालोर में, जो बषाव के लिये सुरक्षित स्थान था, जा बैठा। उसको वहाँ से निकलने के लिये महाराजा भीमसिंह ने सिपही इन्द्रराज को सेना देकर भेजा, जिसने जालोर के किले को घेर लिया, और मानसिंह को वहाँ तक तग किया कि वह विवश होकर किले से निकल जायें। उक्त किले में जलधरनाथ का एक स्थान था। वहाँ के प्रायग (कनफडानाथ) देवनाथ ने उससे कहा — 'यदि आप छः दिन और इस किले में रह जाओगे तो यह आपके हाथ से कभी नहीं निकल सकेगा, और आप मारवाड़ के स्वामी होकर जोधपुर पहुँचोगे।' इन वाक्यों पर उसको बड़ा विश्वास हो गया, और अनेक आपत्तियाँ सहने पर भी उन्होंने जालोर के किले को न छोड़ा।

इन्हीं दिनों जोधपुर में महाराजा भीमसिंह के देहान्त हो जाने का समाचार इन्द्रराज को मिला। जोधपुर का तमाम सैनिक-बल इन्द्रराज के अधिभार में था, इसलिए उगने मोघा, यदि कोई दूसरा गद्दी पर बैठ गया, तो सरदार उसे अपने बाबू में कर लेंगे, और मानसिंह की गद्दी पर बिठाया जाये, तो वह अपने हाथ में रहेगा और उन पर यह बड़ा उचार का काम होगा। निदान उसने महाराजा मानसिंह की यह सूचना देकर बिना मंकोब उन्हें जोधपुर बनने के लिये कहाया, परन्तु उसे विश्वास नहीं हुआ। अन्त में जब उसे निश्चय रूप से भीमसिंह की मृत्यु का हान ज्ञान हुआ और उसके विप्लव होने का पक्कन का भय मिट गया, तब वह जालोर में घाबर जोधपुर में मिश्रान पर घाबरू हुआ।

इसके बाद महाराजा ने प्रायग देवनाथ की प्रविध्यवाणी को स्मरण कर जोधपुरा मुद बनाया, जिसने नाथों का उपासक बहुत बना; परन्तु महाराजा

सदा उस बात की उपेक्षा ही करते रहे। अन्त में नाथों के उपद्रव से तंग होकर सरदारों ने घायस देवनाथ की समीरणी पठान के द्वारा मरवा डाला और कुँवर छत्रसिंह को महाराजा के हाथ से राज्याधिकार दिलवा दिया। इतना ही नहीं, कुँवर को चापासेनी के बलभ-सप्रदाय के गोसाईं द्वारा मन्त्रोपदेश दिलवाया, जिससे वहाँ कनफड़ों का प्रभाव हटने लगा। उस समय बविराजा ने महाराजा के अप्रसन्न होने की कुछ भी परवाह न कर नाथों का निंदा-गूँचक एक मंत्रया कहा, जिसका अंतिम चरण इस प्रकार है—

‘मान को नद गोबिंद रहे, जद, पटे बनपट्टन की।’

युवराज छत्रसिंह शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त हुआ। तदनंतर फिर राज्याधिकार महाराजा मानसिंह ने अपने हस्तगत कर लिया। नाथों के बड़े पक्षपाती होने के कारण उक्त महाराजा ने बविराजा के बड़े हुए उक्त दोहों में चिह्नकर उनकी दफ देना चाहा। महाराजा के क्रूर स्वभाव से बविराजा अपरिचित न थे। दमनिय जो नींवर उने बुलाने आया, उससे कहा कि मैं हाज़िर होंगा हूँ, तुम बतों। किंतु वह महाराजा के पास नहीं गया, और तेज़ चलने लगे ऊँट पर तबार होकर, मारवाड़ का परिस्थान कर मेवाड़ चल दिया। वहाँ पर उमका बंसा ही आकर रहा, जंसा जोधपुर में था। महाराजा को बविराजा के मारवाड़ छोड़ देने पर बड़ा दुःख हुआ। अन्त में उमने बहुत कुछ अनुनय-विनय करके उनको फिर जोधपुर बुला लिया।

आवग-मुदि 3, वि. म 1890 (ई. स. 1833) को बविराजा का परमोक्त-वाम हुआ। महाराजा मानसिंह को उनकी मृत्यु पर बड़ा गrief हुआ, और निम्न-लिखित शेरटों में उन्होंने अपने हृदयोद्गार प्रकट किए—

‘सहिदा बहू साज, बीबी बी बीना बसु,

कर मुषी बबराज, बाज बटीमो आमिया।

बिद्या कुल विद्यान, राज बाज हर रहमरी,

बीबी तो बिग बात बिग आदन मनरी बही।’

बविराजा बीबीशम-रचित दिगन और इशमन के छोटे-बरे कई पद हैं और उनकी कृष्णर बिनिएँ और रीत तो घनेक है। महामन के कुछ पद का हिंदी-अनुवाद भी उमने किया था, उरन्तु अभी तक वह अदृश्य हैं। मर-भावा की बगालहरी आदि 24 पदों में से निम्न-लिखित कुछ पदों की प्रचारिणी मभा, बाबी ने आतायत राखून-काय-पुत्रक-काय से, दो पदों में, प्रचारित किए हैं।

पहले भाग में :— (1) गूर-छत्तीसी, (2) सोह-छत्तीसी, (3) वीर-विनोद, (4) धवल-पञ्चसी, (5) दातार-बावनी, (6) नीति-मंजरी और (7) गुपह-छत्तीसी ।

दूसरे भाग में :—(1) वंसक-वार्ता, (2) मावडिया-मिजाज, (3) कृष्ण-दपंग, (4) मोह-मदन, (5) चुगल-मुख-चपेटिका, (6) वंस-वार्ता (7) कुक्कि-वत्तीसी, (8) विदुर-वत्तीसी, (9) मुरजाल-भूषण और (10) गंगालहरी ।

अप्रकाशित :— (1) भूमाल, (2) जेहल-जस-जड़ाव, (3) सिधराव-छत्तीसी, (4) संतोष-बावनी, (5) मुजस-छत्तीसी, (6) वचन-विवेक-पद्मोमी और (7) कायर-बावनी ।

कविराजा बांकीदास की कविता डिगल-भाषा में प्रायः वीर-रस-पूर्ण होती थी, जिसका राजपूताने में बड़ा सम्मान है किन्तु समय-समय पर उसने अपनी कविता में अन्य रसों का भी प्रयोग किया है । कहते हैं, जयपुर और जोधपुर के महाराजों के आपस के वैर को मिटाने के लिये महाराजा मानसिंह ने अपनी कन्या का विवाह जयपुराधीश जगरसिंह के साथ तथा जगरसिंह ने अपनी बहन का विवाह मानसिंह के साथ कर दिया था । उस समय हिन्दी के प्रसिद्ध कवि पद्माकर और बांकीदास के बीच काव्य-चर्चा हुई, जिसमें बांकीदास ने बाजी मार ली । उसकी डिगल-भाषा की कविता अोज-पूर्ण, प्रसाद-गुण-युक्त, उत्कृष्ट एवं सुधरी हुई होती थी । उसका ऐतिहासिक ज्ञान भी अगाध था । मेरे संप्रह में उसकी लिखी हुई अनुमानतः 2,800 ऐतिहासिक बातों का संग्रह है, जो अब तक अप्रकाशित है । वह संग्रह केवल राजपूताने के इतिहास के लिये ही उपयोगी है; इतना ही नहीं किन्तु राजपूताना के बाहर के राज्यों तथा मुसलमानों के इतिहास की भी उसमें कई बातें उल्लिखित हैं ¹ ।

मुधा. (मा. प.) सप्तमः
वर्ष 9, खंड 1, सं.

1. कविराजा बांकीदास का पौत्र मुरारिदान साहित्य वा विद्वान और अग्रणी कवि था । जोधपुर के महाराजा जयवन्तसिंह (दूसरे) के नाम पर उसने अमरवार का भाषा में 'जयवन्तसमोभूषण' नामक बृहद् ग्रंथ रचा । उसकी योग्यता आदि सद्गुणों से प्रेरित दो भवेली सरकार ने उसको महामहोपाध्याय का पदोन्नत किया था ।

नागरीप्रचारिणी पत्रिका

(नवीन संस्करण)

दूसरा भाग—संवत् 1978

1-निवेदन ।

इस संख्या से नागरीप्रचारिणी पत्रिका के नये सम्बंध का दूसरा वर्ष प्रारम्भ होता है । सम्पादको ने अपनी बुद्धि और शक्ति के अनुसार पत्रिका की, पाठकों की तथा हिंदी की जो कुछ सेवा गत वर्ष में की है वह विशेषी पाठकों के सामने है । पत्रिका को समय पर प्रकाशित करने का निरन्तर उत्साह करते रहने पर भी हम इसमें कृतकार्य न हुए, विशेषतः प्रेस की लम्बी हड़ताल से पत्रिका इतनी अधिक पिछड़ गई कि इस विषय में कुछ निवेदन ही मंजूर किया जाता । यद्यपि ऐसे विषय की सामयिक पत्रिकाएँ साप्ताहिक या मासिक नहीं की तरह नियत समय पर ही निकल आये यह सम्भव नहीं, ना भी इन वर्षों हम निष्पक्षता को यथाशक्ति दूर करने का प्रयत्न किया जायगा ।

ज्ञान-विस्तार । अंगरेजी तथा अन्य भाषाओं के पत्रों में जो पुराने जोर के लेख छपते हैं उनकी सूची देकर, हर एक पर पत्रित दो पत्रित में छपना न देना, सबके समालोचक बनने का दुःसाहस भी हममें न किया जा सके ।

जहां तक हो सका वैसे ही लेख-लिखे और छापे गए हैं जिनसे नवीनता हो जिनसे पाठकों की ज्ञान-वृद्धि हो, जिनसे इतिहास के निमी प्रत्येक पर नया प्रकाश पड़े तथा जिनमें लेखकों का जहां तक सम्भव हो कुछ धन परिश्रम हो । यह सम्भव है कि एक ही प्रांत या एक ही विषय पर अधिक लेख छपे हों, किन्तु इस प्रादेशिकता की त्रुटि को विचारते समय दृष्टा रहे, ध्यान में रखना चाहिए कि सम्पादकों और लेखकों का सम्पादन और श्रम निःविभाग या प्रान्त के विषय में अधिक हो उमी पर वे अधिक और धन प्राप्त कर सकते हैं । पुरातत्व के विषय में रुचि रखने-वाले सज्जनों की महत्ता थोड़ी है । कुछ लोग तो यथाश्रुतग्राही हैं, जितनी खोज हुई है उसी से संतुष्ट हैं ।

कुछ लोग खोज की खुजलाहट को नास्तिकता समझते हैं और पुरानी संस्कृत कथाओं से आगे बढ़ नहीं सकते । रोजियों में जो हिन्दी जानते हैं उनकी संख्या और भी थोड़ी है । जो अंगरेजी का मोह छोड़ कर हिन्दी में कुछ लिखना पढ़ना चाहते हैं उनकी संख्या उससे भी थोड़ी है । जो सम्पादकों की प्रशंसा पर लेखों से पत्रिका को भूषित करने की कृपा करते हैं उनकी संख्या और भी थोड़ी है । इसलिए प्रादेशिकता के दोष को मिटाने का उपाय इसानु हिन्दी प्रेमियों के ही हाथ में है ।

दस वर्षों के अन्तराल का अधिक धन दिया जायगा कि हिन्दी प्रेमियों के सम्बन्ध रखने वाले विषयों पर अधिक लेख प्रकाशित हों । पुरानी हिन्दी के विषय में जो लेखना दस वर्षों से धारम्भ की जाती है उनमें बड़ी तई प्रकाशित होगी जो आशा है कि पाठकों की रुचि कर होगी ।

